

МОЁ



МЕТРО

Газета Московского метрополитена

№ 7 (21) • август 2011 • gazeta@mosmetro.ru



НОВАЯ СЛУЖБА ИГОРЯ ПРЕСНЯКОВА

2011 год стал для Метрополитена годом перемен, новаций и наряду с плановым развитием, открытием новых участков, станций и модернизацией, в метрополитене идут структурные преобразования. В июне 2011 года создана Служба имущественно-земельных отношений и организации конкурентных процедур. Ее начальником в ранге заместителя начальника метрополитена стал Игорь Пресняков, который рассказал нам о работе нового подразделения.

— Игорь Витальевич, вы недавно присоединились к команде руководителей метрополитена. Расскажите, пожалуйста, с чем связана необходимость создания целой службы, которая будет заниматься имущественными вопросами и почему двух отделов было недостаточно?

— Метрополитен это большое хозяйство. Стоимость активов свыше триллиона рублей, работников около сорока тысяч человек. Идут постоянные закупки, начиная с понятных вещей, как например, вагоны, подвижной состав, рельсы, и, заканчивая такими мелочами, как лампочки и ручки. Суммы от десятков тысяч рублей до десятков миллионов, степень тщательности обработки лотовой документации предполагает наличие большого количества специалистов и серьезные трудозатраты. Проведение конкурса и, тем более аукциона, обеспечивает снижение затрат заказчика. В рамках службы предусматривается целый ряд новаций, совершенствование организации процесса, внедрение прогрессивных экономических механизмов. К примеру, сейчас мы выступили с инициативой ввести электронный документооборот, чтобы уйти от устаревших форм согласования на этапе формирования лотовой доку-

ментации. Наша служба сложилась из двух отделов – координации имущественно-земельных отношений и конкурентных процедур. Служба ведет вопросы, которыми раньше никто не занимался: согласование крупных сделок, вопросы рекламы.

— Какие ещё изменения произошли или произойдут в ближайшее время по части вашей службы?

— У городской власти амбициозные планы по расширению и развитию Москвы. Метрополитен тоже развивается, соответственно, увеличивается количество конкурентных процедур. Второе направление — имущественно-земельное, это оформление прав на земельные участки, на вновь возводимые объекты, регистрация прав, эффективное использование этого имущества. Параллельно мы занимаемся вопросами использования коммерческих площадей. В 2008 году был принят федеральный закон, и целый ряд законодательных актов, которые предписывают всем ГУП предоставлять в аренду площади или помещения, на конкурсной основе или даже на аукционе. Поэтому наша ближайшая задача, перейти на конкурсную основу предоставления в аренду мест нестационарной торговли.

СТР. 2

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ПОСЛЕ ОТПУСКА

Отпуск для метрополитеновца — дело особое. Во-первых, большинство из метрополитеновцев благодаря графику отпусков заранее (чуть ли не за год!) знают, когда этот самый отпуск у них начнется. Есть время и помечтать, и подготовиться хорошенько, и друзей подбить куда-нибудь съездить вместе.



Отпуск не застает метрополитеновца врасплох — тот встречает его во всеоружии, расписав практически поминутно каждый день своего отдыха. Отдыхает он так же хорошо и тщательно, как и работает, обстоятельно и с удовольствием. Ближе к концу отпуска метрополитеновец с небольшой тревогой ждет первого дня выхода на работу. «Как там родное метро без меня поживает?..» — думает он.

И вот этот день наступает. «Прими мои соболезнования...» — хмуро говорят метрополитеновцу коллеги-пессимисты, «поздравляю с выходом!» — улыбаются оптимисты. Наверное, по-своему правы и те, и другие — в отпуске, конечно, здорово, но ведь отдых сладок только после хорошей работы, правда?

ПАВЕЛ СУХАРИКОВ,
заместитель начальника Отдела по связям с общественностью и СМИ метрополитена

НОВОСТИ

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ НА СТАНЦИИ «ВОРОБЬЕВЫ ГОРЫ»



В начале сентября на станции «Воробьевы горы» откроется выставка, организованная Московским метрополитеном совместно с Государственным академическим Центральным театром кукол им. С. В. Образцова. Открытие экспозиции будет приурочено сразу к двум событиям – Дню города и началу учебного года. Выставка кукол из богатейшего собрания Музея театра станет подарком москвичам и гостям столицы – взрослые и дети увидят знаменитых сказочных персонажей, которые принесли театру всемирную славу.

Выставка кукол – очередной проект Московского метрополитена, открывающий для пассажиров метро культурное наследие нашей страны. Первая выставка - «Русский фарфор в Московском метрополитене» открылась в 2010 году. На станции «Воробьевы горы» в среднем зале были установлены 10 стеклянных цилиндрических витрин. В них представлены экспонаты четырех известнейших фарфоровых заводов России. Пассажиры метро могли любоваться изделиями Императорского фарфорового завода Гжельским фарфором, экспонатами мануфактуры «Гарднер», скульптурами Дулевского завода.

КОНКУРС ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА ДЕЖУРНЫХ ПО СТАНЦИЯМ МАШИНИСТОВ МЕТРО



В ночь с 19 на 20 июля 2011 года на станции «Проспект Мира»-радиальная в рамках общегородского конкурса профессионального мастерства «Московские мастера — 2011» состоялась финальная часть ежегодного, уже 10-го по счету, конкурса на лучшего дежурного по станции метрополитена.

В мероприятии приняли участие 9 лучших дежурных, победивших на проведенных ранее отборочных этапах. Традиционно, доказывать профессионализм и высокий уровень знаний участникам конкурса пришлось, не только отвечая на вопросы по теории, но и демонстрируя практические навыки в заданиях, моделирующих реальные условия работы дежурных на станции метро.

Победители определились после подсчета общей суммы баллов, полученных в теоретической части конкурса, и оце-

нок за выполнение 2 практических заданий: в результате первого места удостоилась Наталья Савченко, дежурная по станции «Бауманская», второе место с отрывом всего в один балл заняла Татьяна Гусева, работающая на станции «Царицыно», третье место, так же с минимальным отрывом, заняла Ирина Кондрашова со станции «Комсомольская» Сокольнической линии.

Кроме памятных подарков и поздравлений от руководства и коллег победительницы конкурса получают награды от Правительства Москвы: 50, 40 и 30 тысяч рублей за первое, второе и третье место соответственно. Участники конкурса, занявшие 4, 5 и 6 места будут поощрены денежными премиями от метрополитена и Дорпрофсожа.

Во второй раз в конкурсе профессионального мастерства дежурных приняли участие работники Минского метрополитена, специально приехавшие, чтобы поделиться опытом с коллегами, а также продемонстрировавшие свои профессиональные знания и мастерство вне зачета.

19 июля 2011 года завершился конкурс профессионального мастерства среди машинистов метрополитена, проводимый в рамках общегородского конкурса «Московские мастера», который ежегодно организует Правительство Москвы.



Конкурс проводится 14 год подряд и проходит в несколько этапов: сначала в каждом из 16 депо определяется лучший машинист, а затем они соревнуются в практических навыках и владении теоретическими вопросами.

В ходе выполнения практической части конкурса машинисты выявляли две неисправности подвижного состава: утечку воздуха из тормозной магистрали хвостового вагона и заклинивание колесной пары. В теоретической части участники ответили на 25 вопросов. После подсчета общего количества баллов комиссия определила победителей. Первое место и, соответственно, звание лучшего машиниста Московского метрополитена 2011 года получил машинист электродепо «Выхино» Дмитрий Дергобузов. Дмитрий один из самых молодых участников — в 2009 году он закончил



Учебно-производственный центр Московского метрополитена. Второе место занял представитель электродепо «Владыкино» Константин Ревякин. Замыкает тройку лидеров машинист электродепо «Красная Пресня» Николай Ермилов. Машинисты, занявшие первое, второе и третье места, получают денежное вознаграждение от Правительства Москвы — 100, 60 и 40 тысяч рублей, соответственно. А конкурсанты занявшие 4, 5, 6 места, Иван Винявский (электродепо «Фили»), Вадим Тихонов (электродепо «Свиблово») и Дмитрий Гришин (электродепо «Новогиреево»), получают премии от Московского метрополитена по 30, 20 и 10 тысяч рублей. Кроме этого, всем 16 финалистам будет досрочно повышен класс квалификации.

МЕТРО РОССИИ И МИРА

СУПЕРМАРКЕТ НА ПЛАТФОРМЕ МЕТРО

Южная Корея является одной из наиболее продвинутых технологических держав в мире, во многих аспектах она может потягаться даже с Японией. Очередным тому подтверждением можно назвать виртуальный магазин, который располагается прямо на платформе метро. Покупатель делает заказ нужных продуктов, а в конце рабочего дня они доставляются прямо на дом.

Каждый, кто передвигается на метро, знает, насколько томительным может быть ожидание поезда. Так почему бы не потратить это время на визит в виртуальный супермаркет? На станциях метро размещаются фотографии продуктовых полок из супермаркета в масштабе один к одному. Вот только вместо традиционных ценников к товарам под их изображениями красуются QR-коды. Покупатель предварительно регистрируется на сайте ритейлера, после чего достаточно навести камеру смартфона на QR-код с соответствующим товаром, чтобы добавить заказ в виртуальную корзину. Это избавляет покупателей от необходимости ходить в обычные супермаркеты и выстраивать там огромные очереди. В настоящий момент услугами виртуального супермаркета успешно пользуются более десяти тысяч человек.



Окончание. Начало на стр. 1

НОВАЯ СЛУЖБА ИГОРЯ ПРЕСНЯКОВА

— В общей сложности, требования к арендаторам ужесточатся?

— Нет, скорее это переход к форме сотрудничества — прозрачной и понятной для участников. Мы всем арендаторам направили уведомления заранее, информация о конкурсах размещается в открытых источниках: на сайтах метрополитена и тендерного комитета.

— С чем раньше была связана ваша работа? Кто вы по специальности?

— Я окончил Московский институт электронного машиностроения по специальности «Автоматика и телемеханика». Уже 20 лет тружусь в различных городских структурах. В последние годы работал председателем Комитета рекламы, информации и оформления города и потом заместителем руководителя Департамента имущества города. Сегодняшняя работа мне понятна и интересна, а мой первый опыт соприкосновения с Московским метрополитеном состоялся в начале 90-х, когда я был главой района Южное Бутово. Мы тогда предусматривали строительство метрополитена в этой развивающейся части города.

— Расскажите интересный случай из вашей работы?

— Много интересных историй связано с работой в Комитете рекламы. В мою бытность чиновником, я помню, как образ Путина был использован в рекламном проекте на известной картине Репина «Торжественное заседание Государственного Совета». Выхожу из метро на Арбате после работы и вижу плакат, где Путин изображен в мундире Победоносцева. Очевидно, что изображение Президента должно согласовываться с администрацией Президента. Предвидя развитие событий, я выяснил, что согласования не происходило, и обратился в рекламную компанию с требованием демонтировать щит с этим изображением. Рекламная компания связалась с авторами проекта, а они нам поставили условие: если посмеете демонтировать наш плакат, мы пришлем западную прес-

су, они расскажут о том, что у нас в стране нет свободы слова. Примерно сутки мы были в таком противостоянии, но в итоге удалось убедить рекламную компанию и они самостоятельно демонтировали все в течение часа. Вот так недобросовестные коммерсанты пытаются извлекать выгоду из пробелов в законодательстве. Как сказал один известный человек, нет такого преступления, на которое не пошел бы капиталист ради 300% прибыли.

— Забавная история. Возвращаясь к теме метрополитена, расскажите, что будет сделано для сотрудников предприятия?

— Сейчас идет ввод в эксплуатацию нового корпуса на ул. Щепкина. По поручению начальника метрополитена разрабатываются варианты переезда и размещения работников различных подразделений, чтобы каждый сотрудник хорошо себя чувствовал на работе, а рабочие места были удобными и соответствовали санитарным нормам. Создана новая служба и моя задача организовать ее работу четко, добросовестно, эффективно. Я прошу коллег на первом этапе относиться к нам лояльно, работать в дружном взаимодействии, которое я уже ощутил за это время. Могу назвать Службу тоннельных сооружений, Службу движения, Службу управления персоналом и Бухгалтерию, с которыми мы уже соприкоснулись в работе. Мне приятно, что сразу возникают доброжелательные рабочие отношения. Это дорогого стоит. И, сравнивая метрополитен с другими структурами, где довелось трудиться, могу сказать, что здесь больше отзывчивости, слаженности, дисциплины. Видимо, производственная деятельность накладывает отпечаток на характер людей, на четкость в работе и слаженность во взаимоотношениях. У меня не было повода для сомнений или огорчений. Пользуясь возможностью общения через нашу газету с большим, заслуженным и профессиональным коллективом Московского метрополитена, хотел бы пожелать коллегам дальнейших успехов и оптимизма.

ХОББИ

ВЕРНОСТЬ В РАБОТЕ И СПОРТЕ

Оказавшись молодым специалистом в метрополитене сразу после окончания автомобильно – дорожного института, Феликс Каплан 39 лет посвятил работе в электромеханической службе, где последние годы занимает ответственную должность начальника отдела материально-технического снабжения. Несмотря на напряженную работу, Феликс Борисович сохраняет верность своему хобби с детства, и каждый год приносит спортивные победы метрополитену.

— Феликс Борисович, глядя на ваши полки с кубками и медалями, хочется спросить, что для вас хобби: настольный теннис или должность начальника. Как поддерживаете спортивную форму, работу в кресле?

— Хобби и спорт помогают в работе. Работа напряженная, отнимает много сил.

Теннис развивает реакцию, а в снабжении постоянно возникают вопросы, которые требуют оперативных решений. На ряду с плановым, существует заявочное снабжение, где важна скорость принятия решения. Снабжение это и ноги, особенно раньше, когда были фонды, нужно было ходить, выстаивать очереди. Теннис развивает физическую подготовку, я могу подняться на любой этаж без отдышки. К слову, не помню, когда болел в последний раз!

— Многие относятся к настольному теннису как к забаве, но это не так?

— Настольный теннис — не забава! Если просто играть в мяч, то и футбол, и бадминтон забава. Настольный теннис олимпийский вид спорта, требует резкой реакции и постоянного движения. Серьезная игра выматывает за считанные минуты. А матч занимает до 40 минут. Я мастер спорта СССР, играл за сборную Москвы. Пробовал тренировать коллег, многие не выдерживают нагрузок.

— А где вы тренируете коллег?

— У нас в электромеханической службе в инженерном корпусе есть стол для игры в настольный теннис, и мы часто играем в обеденный перерыв. Раньше у нас был стадион Метрополитен, был спортзал, где меня привлекали как тренера. Сегодня наша служба практически

бесшестидесятилетний чемпион метрополитена в командных соревнованиях. Тренировки — залог побед! Я сам обязательно тренируюсь три раза в неделю с шести до девяти вечера. Если вижу, что человек увлечен, я всегда готов научить серьезной игре. К примеру, я занимался с машинистом электродепо «Сокол» Анатолием Ачкановым и сейчас он играет на уровне кандидата в мастера спорта.

— Продолжаете участвовать в соревнованиях?

— Сейчас очень развито ветеранское движение, не только в России, но и во всем мире. У нас я чемпион России среди ветеранов. И я так подбираю отпуск, чтобы иметь возможность участвовать в международных турнирах. Месяц назад прошел чемпионат Европы под Прагой, в городе Либерец, там я занял 5-е место. Состав участников очень сильный, потому что там играют именно профессиональные спортсмены, те, кто сегодня работают тренерами. На таких турнирах участвует порядка трех тысяч человек. В следующем году чемпионат Мира будет проходить в Стокгольме, я уже готовлюсь к игре! А так как я чемпион России, спортивная федерация оплачивает поездки на чемпионаты.

— А в семье поддерживают ваше увлечение?

— В семье мое хобби продолжил мой младший сын, который уже мастер спорта по настольному теннису. Жена поначалу отнеслась скептически, но через какое-то время она решила попробовать, и сейчас мы часто играем вместе.

— Кроме хорошего здоровья и физической выносливости, что дает спорт?

— Спорт это всегда возможность приобрести друзей с общими интересами. Так, у меня много друзей на Украине, в Прибалтике, в Армении. После распада СССР встречаемся благодаря соревнованиям, как в России, так и в других странах.

Сейчас собираюсь поехать на кубок Таллина. И должен, конечно, поблагодарить своего руководителя, Лобанова Игоря Юрьевича, который поощряет и поддерживает спортивные увлечения.

— Что пожелаете коллегам напоследок?

— Всем сотрудниками и их семьям, детям я желаю обязательно заниматься спортом. Спорт отвлекает от дурных привычек, от улицы и негатива. Спорт помогает рассчитывать время, я сам привык планировать свое время, на работе и в жизни, сына к этому приучил, и мы всегда все успеваем. И, хотелось бы, чтобы руководство поддерживало традицию проведения Спартакиады среди всех метрополитенов России и СНГ. Это часто уникальная возможность пообщаться с коллегами на профессиональные темы в дружеской, неформальной обстановке.



НАША ИСТОРИЯ

ВАГОНЫ МЕТРО ЕДУТ НА ВОСТОК

20 февраля 1942 года на объект метрополитена на станции Андижан-2 Ташкентской железной дороги прибыл очередной эшелон. В четырех вагонах состава в навал лежали бронзовые статуи со станции «Площадь Революции». Большинство из них имели вмятины и поломы отдельных деталей.



А началась эта история 15 октября 1941 года, когда поступил приказ закрыть метрополитен, а оборудование и вагоны вывезти. Первоначальным пунктом назначения был Барнаул, где на вагоноремонтном заводе была оставлена небольшая часть оборудования. Уже оттуда 180 вагонов метрополитена, с пассажирами из эвакуированного населения, а так же оборудованием метро, были перенаправлены в узбекский Андижан. Руководителем объекта метрополитена на станции «Андижан-2» назначается заместитель начальника службы подвижного состава Александр Федорович Новохацкий, уже в послевоенные годы ставший начальником метрополитена.

В соответствии с директивами объект метрополитена должен был организовать выполнение оборонных спецзаказов, ремонт пассажирских вагонов Ташкентской железной дороги, охрану и ремонт вагонов метро, хранение вывезенных материалов и оборудования, и, сохранить кадры метрополитена, обеспечив их работой, а так же позаботиться об их семьях.

Последнее с точки зрения нашего знания истории войны удивительно, но, тем не менее, этому вопросу уделялось много внимания. Вот, цитата по этому поводу из телеграммы представителя вагоноремонтных мастерских Семенова, начальнику метрополитена Новикову: «... в штатной ведомости (...) заочно упущены некоторые должности, которых в Управлении предусмотреть невозможно, в частности врач (...). Находясь в 9 км. от города, в непривычных климатических условиях, коллектив должен иметь на месте кое-какое медобслуживание, которое, к стати говоря, весьма слабо здесь развито. (...) По охране подвижного состава считаю нецелесообразным применение 18 человек сторожей, которые по существу ничего не в состоянии сделать (...) помимо сомнительного караула. Гораздо эффективнее было бы использование (...) машинистов и помощников машинистов в качестве проводников (...) которые (...) могли бы осуществлять и профилактический осмотр вагонного парка. При этом мы имели бы на этом участке проверенных и преданных делу людей».

В итоге в ночное время охрану вагонов метро осуществляла военизированная служба, а днем вагоны принимали закрепленные бригады метрополитена, выполнявшие ремонтные работы.

В начале декабря 1941 года большая часть эвакуированного оборудования стала прибывать к месту назначения. Работа закипела. Станочный парк и подсобные производства были размещены в заброшенном здании небольшого паровозного депо (бывшего склада риса). Осмотр и ремонт вагонов как своих, так и железнодорожных осуществлялся под открытым небом на тракционных путях. По-

скольку протяженности последних не хватало даже для расстановки 180 вагонов метрополитена, то часть составов отправили на соседние развязки, а на самой станции начали укладку дополнительных путей из старогородных рельсов, шпал и путевых скрепленных. Под рабочую столовую был переоборудован бывший станционный буфет. Выполнялся ремонт помещений для проживания эвакуированных, например была переоборудована для этих целей бывшая хлебопекарня, приспособлены для жилья коридоры других помещений, а так же строения в ближайшем кишлаке. На начальном же этапе метрополитеновцы и их семьи жили прямо в вагонах. Всего на объекте Андижан – 2 находилось около 237 работников метрополитена и 351 членов их семей.

Эвакуация из Москвы проходила в крайней спешке, а потому оборудование и материалы приходили в Андижан сваленными в вагонах кучами. Поэтому параллельно с основными работами осуществлялась сортировка, ремонт и смазка эвакуированного оборудования.

В конце января 1942 года вновь созданные вагоноремонтные мастерские были готовы к работе, однако она так и не началась. Государственный Комитет обороны принял решение о возвращении в Москву оборудования и вагонов метрополитена. В обратный путь отправились и скульптуры со станции Площадь Революции. К концу войны они были отреставрированы и вновь заняли свое место на одной из самых красивых станций нашего метро.

КОНСТАНТИН ЧЕРКАССКИЙ,
директор Народного музея Московского метрополитена
При подготовке были использованы материалы
Центрального архива города Москвы.

ФОТОКОНКУРС «ЛЮДИ МЕТРО»

На этот раз хочется отметить фотографию, которая, на мой взгляд, имеет некоторую репортажную ценность. Композиция и техническое качество исполнения далеки от идеала, но на этом снимке передан момент. Растерянный взгляд человека, блеснувшая форма, нелепая куча на переднем плане, да и, вообще, случайная компоновка кадра — все это подчеркивает неловкость, неожиданность момента. Именно благодаря всем этим особенностям, эта карточка отличается от многих других. Здесь неожиданность угадывается во всем.

СЕМЕН КАЦ



НА ФОТО:
ВИТАЛИЙ ИВАЩЕНКО,
МОНТЁР СЛУЖБЫ ПУТИ
АВТОР ФОТО:
АЛЕКСАНДР САЛИН

Для участия в конкурсе присылайте нам фотографии сотрудников метро за работой на адрес gazeta@mosmetro.ru. Обращаем ваше внимание, что в конкурсе могут участвовать все без исключения читатели нашей газеты: как те, для кого метро — работа, так и те, для кого это увлечение.

ПАССАЖИРЫ О НАС

Большое спасибо за музыку в метро! Это создает хорошее настроение, делает поездку в метро приятной. Пусть девизом вашего радиовещания будет: больше доброй музыки, меньше агрессивной рекламы для пассажиров московского метро!!!

С уважением,
ваша пассажирка Инна

Хочу выразить благодарность всем причастным, за то, что в эти жаркие дни вентиляция и кондиционирование воздуха в метро обеспечиваются лучше, чем в прошлом году. Спасибо.

Андрей

По Сокольнической линии ходит замечательный поезд бежево-коричневого цвета, тематика СССР. Спасибо — оставляет приятные ощущения от поездки, находиться в его вагонах одно удовольствие, красивая отделка и отсутствие рекламы!!!

Mike

Хотелось высказать благодарность работникам метрополите-

на! Спасибо большое за труд и за терпимость нашим дорогим машинистам поездов и уборщикам в вагонах.

Ольга

Считаю необходимым вместо рекламных щитов повесить плакаты с наглядными рисунками о правилах поведения, например, как провозить багаж, зато своей грязной сумкой обтирают пассажиров, пихают и т.д. Давайте обращать внимание на мелочи, в этом начало всего.

Елена

Сегодня проехался на метро и заметил, что на метро гораздо комфортнее ездить, чем на автомобилях. На кольцевой очень комфортные поезда с кондиционером, а на красной линии очень красивый поезд - светлый верх и коричневый низ. С этого дня пересаживаюсь с авто на метро.

Бывший автолюбитель

**ОТВЕТЫ К СКАНВОРДУ,
ОПУБЛИКОВАННОМУ В ПРОШЛОМ НОМЕРЕ**

ПО ВЕРТИКАЛИ: седло, патер, иврит, вердикт, перл, оковы, зевок, лакей, Вавилон, кулеш, страница, Перу, оракул, наём, селитра, масив, холерик, край, рака

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: перепев, недоимка, рева, парсек, дровосек, носилки, трусиха, рулевой, притолока, канун, нигер, Торжок, лигатура, венец, ёрник, ротный, шарманка



Заказчик: Государственное унитарное предприятие «Московский метрополитен»

Редколлегия: Иван Беседин, Светлана Царева, Павел Сухарников, Петр Новиков, Екатерина Беляева
Главный редактор Викарина Багдасарян
Верстка Елена Стамбулян

Электронный адрес редакции: gazeta@mosmetro.ru
Отпечатано в типографии ЗАО «Полиграф-защита»,
Адрес: Россия, 115088, Москва
ул. Южнопортовая, 24

КУХНЯ

К окончанию лета шеф-повар столовой №39 Московского метрополитена Денис Королев предлагает приготовить дуэт из двух рецептов: французского салата и литовского борща!

САЛАТ ИЗ КЛУБНИКИ С ЖАРЕННЫМ СЫРОМ КАМАМБЕР

Ингредиенты на одну порцию:

- 75 гр. листьев салата
- 75 гр. сыра камамбер
- 100 гр. клубники
- 75 гр. винограда без косточек
- 5 гр. оливкового масла
- 2 яйца
- Мука
- Сухари для панировки
- Масло для фритюра
- Сахарная пудра
- Кедровые орешки



Способ приготовления:

Нарезать клубнику на четыре дольки, виноград пополам. Перемешать с листьями салата и оливковым маслом, отложить. В глубоком сотейнике разогреть масло для фритюра. Сыр нарезать кубиками или треугольниками на 4 части. Яйца взбить. Обвалить сыр в муке, затем в лезоне (так называют взбитые яйца), после этого в панировке из сухарей, затем ещё раз окунуть ломтики сыра в яйцо и последний раз в панировке. «Двойная панировка в этом случае необходима, чтобы избежать вытекания сыра во фритюре», — поясняет Денис. Когда масло разогреется, быстро положить в него сыр и обжаривать до золотистой корочки, 2-3 минуты. Обжаренные ломтики выложить на салфетку, чтобы удалить излишки масла. Выложить листья салата с клубникой и виноградом на тарелку, по краям выложить сыр. Украсить этот салат можно сахарной пудрой и кедровыми орешками.

ЛИТОВСКИЙ БОРЩ

Ингредиенты на одну порцию:

- 20 гр. вареной свеклы
- 20 гр. вареного картофеля
- 20 гр. редиски
- 20 гр. ветчины
- 20 гр. свежих огурцов
- 5 гр. кинзы
- 5 гр. грецких орехов
- 200 гр. кефира
- Соль по вкусу



Способ приготовления:

Нарезать овощи соломкой, смешать. Добавить кефир и для украшения присыпать зеленью и грецкими орехами. Посолить по вкусу.

Сканворд

Вес сахара без мешка	Жилец вашего этажа	"Псевдоним" помидора	Работник МИДа															
							Его музой была Галя		Фильм А. Хичкока		Полезные плоды с грядки							Индеец Мексики
Холодно и дождь		Тесто для запекания	Уход за руками				Склонность к обману											
Острый соус из слив									Шрифт с креном		Музыкальный жанр		Облегающие штаны гусара					"Сердце" Турции
							Ушастый тюлень	Ею стригут травку										
Дерево сирени	Варил кашу из топора		Господин из Ниццы				Попугай, пьющий нектар						Первое, второе и кисель					Брат в келье
								Робинзон	"Хоботок" самовара									
	Корабельный руль	Живность в хлеву						Уязвимость натуры										
										Голос оперного Отелло								
	Охранник при важной особе	Резервное ложе реки						Своя рука - ...										

КОНКУРС «МЕТРО В ДЕТАЛЯХ»



Задание прошлого конкурса оказалось несложным — правильные ответы прислали около сорока человек!

А первым правильно ответил Данила Гавриляк из радиощека депо «Сокол». Действительно, станция, ради которой изменили трассировку линии — «Цветной бульвар», а попросил об этом всеми любимый Юрий Никулин! По его просьбе станцию построили рядом с цирком на Цветном бульваре, что очень удобно для наших маленьких пассажиров.

НОВОЕ ЗАДАНИЕ

Новое задание будет коротким, и, надеемся, тоже несложным. Ответьте, название какой станции переехало по своей линии на другую сторону реки?

Присылайте ответы на электронный адрес gazeta@mosmetro.ru с указанием контактной информации и подразделения, в котором работаете.

Победителей традиционно ожидает приз!