



## ЦИФРА НОМЕРА

# 10 лет

Центр профессионального развития молодёжи Московского транспорта празднует юбилей. Хор, театр, исследовательские экспедиции, исторические реконструкции, экскурсии, уроки, сказки – всё самое интересное берёт начало отсюда.

стр. 4–5

## ЦИТАТА НОМЕРА

«Вообще, гиды – люди с каким-то нарциссическим складом личности. Когда ты взаимодействуешь с публикой, ты немножко актёр».

Алина Мигачёва, руководитель экскурсионного бюро Музея транспорта Москвы

стр. 8–9

## ВОПРОС НОМЕРА

Почему нужно бояться коллег-писателей?

стр. 11

Московский метрополитен удостоен ордена «За доблестный труд». Мэр Москвы Сергей Собянин по поручению Президента России Владимира Путина вручил государственную награду предприятию. От имени трудового коллектива орден принял начальник Виктор Козловский. Торжественную церемонию провели в день открытия нового электродепо «Южное». Подробнее на стр. 2



# Получили государственную награду

# Получили орден и открыли новое депо



Фото пресс-службы Мэра и Правительства Москвы

Московский метрополитен удостоен ордена «За доблестный труд» за большие заслуги в трудовой деятельности, направленные на укрепление и развитие Транспортного комплекса Москвы, а также в связи с 90-летием. Столичное метро стало первым среди транспортных предприятий России, награждённым таким орденом.

Орден «За доблестный труд» учреждён Указом Президента Российской Федерации в феврале 2024 года и является более высокой государственной наградой, чем Почётный знак Российской Федерации «За успехи в труде», полученный нашим предприятием в 2023 году за высокие показатели в производственной деятельности.

Торжественную церемонию награждения провели 21 мая во время открытия нового электродепо «Южное». В этот день на Замоскворецкую линию вышли 10 составов «Москва-2024». Новый дом для поездов стал частью самого большого в России и одного из самых крупных в Европе комплексов по ремонту, обслуживанию и эксплуатации вагонов метро. На территории построено 46 зданий и сооружений, установлено самое современное и технологичное оборудование.

# Мосметрo – восьмикратный победитель Спартакиады метрополитенов



## ОБЩЕКОМАНДНЫЙ ЗАЧЁТ

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1 Москва          | 5 Нижний Новгород |
| 2 Санкт-Петербург | 6 Екатеринбург    |
| 3 Самара          | 7 Ташкент         |
| 4 Новосибирск     |                   |

С 11 по 14 мая Москва принимала XII Спартакиаду метрополитенов под эгидой Международной Ассоциации «МЕТРО». Это первенство проходит один раз в два года. На территории спортивного комплекса «Стремление» собрались лучшие спортсмены из метрополитенов Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска, Нижнего Новгорода, Самары и Ташкента – дебютанта Спартакиады.

С приветственным словом на церемонии открытия выступили начальник Московского метрополитена Виктор Козловский, председатель Дорпрофжел мосметро Владислав Еланский и заместитель начальника мосметро по управлению персоналом, президент объединения работодателей «АРВТР» Павел Ковалёв.

Два дня команды соревновались в пяти видах спорта – мини-футболе, волейболе, стритболе, настольном теннисе и шахматах. Московские метрополитеновцы показали настоящую волю к победе и смогли обойти победителя прошлой Спартакиады, сборную Санкт-Петербурга, взяв три золота и два серебра. Лучшими игроками соревнований стали сразу трое метрополитеновцев: волейболист Александр Леонов, баскетболист Даниил Дьяков и шахматист Вячеслав Годовиков.

Андрей Пугачёв из нашей команды по настольному теннису впервые принял участие в Спартакиаде и рассказал об уровне спортсменов: «Игра с Санкт-Петербургом была непредсказуемой, ребята показали высокий уровень, даже мандраж появился в борьбе за первое место. Они оказались сильнее в этот раз, но через два года обязательно заберём своё».

Узнали впечатления у председателя профсоюза Самарского метрополитена Игоря Сидякина: «Самара постоянно участвует в этих соревнованиях. В предыдущий раз мы заняли третье место в командном зачёте. Рассчитывали на волейбол, но не повезло в финале с Новосибирском. Отдаём должное Московскому метрополитену за организацию на высоком уровне – честь и хвала!»

О сложных соперниках рассказал Дмитрий Саблин, машинист из северной столицы: «Как обычно, не обошлось без борьбы с московской командой. Было сложно, но мы выиграли. Рады коллегам из Ташкента, с ними было интересно играть. Ни одну команду нельзя назвать проходной, все боролись за честь своего метрополитена».

Планами на будущее поделился заместитель начальника Ташкентского метрополитена, Элёр Элтаев: «Мы впервые в истории приехали на Спартакиаду метрополитенов со сборной по футболу. Он у нас очень популярен, два раза в год проводим турниры – профсоюзный и Кубок начальника метро. Команда у нас молодая, собрались лишь три года назад, но делаем успехи. В том году заняли первое место в любительской лиге Ташкента. Вообще, подумываем, чтобы организовать подобную Спартакиаду у нас в Ташкенте. Будем собирать команды по волейболу и баскетболу и дальше активно развивать спорт».

# Подвели итоги поэтического конкурса к 90-летию метро

Участники прислали  
35 произведений.

Наша редколлегия выбрала  
тройку призёров



**Алексей Емельянов,**  
машинист электропоезда электродепо  
«Руднево», написал текст песни.  
Это хороший повод сочинить музыку.

## В потоке времени и света

Бесконечный мотив этой песни простой  
Звонким стуком колёс исполняет метро.  
И становится мне под землёю тепло  
В поездах, что по рельсам бегут чередой.

Лёгкий бриз из тоннеля навстречу в лицо,  
Яркий свет и шуршанье газет поутру  
Продолжают красиво годами игру,  
Уходя с радиальных маршрутов в кольцо.

По звенящей от ног плитке станций моих  
Я шагаю навстречу рабочему дню,  
Я за скорость и точность всё это ценю,  
За людей суетливых и вечно живых.

Тонкий мрамор, гранит и мозаики цвет –  
Словно кто-то с душой написал полотно.  
Здесь сердца сочетались, снимали кино,  
И секунды считали до залпов побед.

Миллионы людей, километры дорог,  
Пассажиров поток, уходящий в закат.  
До свиданья, тебя я всегда видеть рад...  
Завтра снова попутный тебе ветерок.

### Припев:

Сердца стук по артериям беглой волной  
Девяносто отмерял в годах глубиной.  
Через тернии к звёздам, сквозь вихри побед  
Процветай и работай, метро, сотни лет!



**Александр Лихачёв,**  
специалист Службы  
информационных технологий  
ДИТС,  
«С юбилеем метро»



**Сергей Курляндский,**  
инспектор Центра обеспечения  
мобильности пассажиров,  
«Зарисовка в подземке»

Троих авторов наградили билетами на звёздное  
майское мероприятие «Литературный рельс». Поздрав-  
ляем! И благодарим за участие всех коллег, приславших  
свои творческие работы.

# Более 100 специалистов мосметро отметили Всемирный день охраны труда на Южном речном вокзале

На празднике играла группа «Атмосфера», а в перерывах между выступлениями гости участвовали в игре «Где Логика?». С помощью рандомайзера определили две команды участников, которые соревновались между собой. Вопросы из рабочих будней – пришлось вспомнить и нормативы, и практические случаи. Встреча прошла тепло и душевно, собрав тех, кто ежедневно заботится о безопасности сотрудников метро.

«Охрана труда начинается с обязательных процедур: инструктажей, оценки рисков, оформления документов. Как государственное предприятие мы делаем это безукоризненно. В Московском метрополитене все процессы строго стандартизированы. Мы не просто соблюдаем требования законодательства, мы адаптировали их под специфику нашего предприятия. Для этого разработали внутренние стандарты, которые учитывают особенности структуры метрополитена.

Но главное – жизнь и здоровье 65 тысяч сотрудников. Каждый день мы работаем над тем, чтобы они возвращались домой целыми и невредимыми. Это не просто формальность – это ежедневная ответственность», – отметила Елена Пискунова, начальник Службы охраны труда.

Особый интерес вызвал конкурс творческих работ. Главный приз получила Светлана Миронова из Эскалаторной службы: «Я даже не ожидала, что моя поделка вызовет такой интерес. Просто решила показать, как должен выглядеть идеальный рабочий уголок слесаря Эскалаторной службы,



Начальник Службы охраны труда Елена Пискунова и главный технический инспектор труда Дорпрофжел Николай Липатов

чтобы коллегам было на что равняться. Семь лет в охране труда не прошли даром – не смогла удержаться и сделала всё по инструкции! Даже бирки на инструментах с настоящими датами проверок. Старалась сделать всё аккуратно и с теплотой».

# Провели ежегодный забег мосметро с особым размахом

Соревнования организовали в парке 850-летия Москвы. И это был не просто забег, а спортивный праздник, по-настоящему добрый и семейный. К метрополитеновцам присоединились коллеги из подведомственных организаций Департамента транспорта, а также команды «Москвариума» и Банка ВТБ (ПАО).

На старт выходили несколько поколений. Сначала – самые младшие. Несмотря на юный возраст, многие из них участвуют не впервые и показывают отличные результаты. Затем эстафету перехватили взрослые. А завершили соревнования массовым забегом. Было радостно видеть, что беговое сообщество метро пополнилось новыми лицами в этом сезоне.

В перерывах желающие могли проверить свои знания в викторинах, посоревноваться в разных дисциплинах на «Станции рекордов» и заработать фирменные подарки. В течение дня участники снимали яркие моменты для конкурса в соцсетях. В детской зоне «35-й отряд» провёл развлекательные игры и мастер-классы. Здесь можно было встретить обаятельных Метрошу, Тиму и Тому. Завершили праздник лотереей.

Благодарим Банк ВТБ (ПАО), «Москвариум» и группу компаний «Рики» за помощь в организации спортивного праздника и предоставленные подарки.



# Что происходит на «Деловом центре»

К юбилею профориентационного подразделения Московского транспорта узнали о его эксклюзивных проектах и больших переменах



**Ольга Новикова**, начальник Центра профессионального развития молодежи Московского транспорта Корпоративного университета (ранее – Центра профориентации Московского метрополитена)

## СТАНЦИЯ «ВЫСТАВОЧНАЯ». НАЧАЛО

10 лет назад, прямо в день рождения московского метро – 15 мая, на станции «Выставочная» (сегодня – «Деловой центр») Филёвской линии открыли уникальное пространство – Центр профориентации Московского метрополитена. Я тогда только переехала в столицу, застала яркий праздник в честь 80-летия метро, а буквально через месяц устроилась на работу в новый центр.

Сначала здесь была тишина. Только звук поездов. Я помню, как мы радовались каждому посетителю и как наперегонки бежали к телефону, услышав звонок. Потом о нас узнавали всё больше людей. Экспозиция становилась всё богаче и интереснее, к нам переехал Народный музей метрополитена со станции «Спортивная». Мы стали запускать самые разные проекты – профориентационные, научные, социальные и творческие.

Наш центр стал чем-то вроде окна в мир подземного транспорта для всех любопытных. Особенно – для молодых людей, которые узнавали, как появился метрополитен, как он устроен, кто здесь работает, проходили профдиагностику, а потом задавали себе вопрос: «А что, если метро – то, что мне нужно?» За десятилетие набралось немало тех, кто ответил на него положительно.

## СТАНЦИЯ «ДЕЛОВОЙ ЦЕНТР». ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

Недавно нашу станцию переименовали. И Центр профориентации также сменил название. Сегодня мы зовёмся Центром профессионального развития молодежи Московского транспорта.

Изменение связано с двумя моментами. Во-первых, слово «профориентация» уже не вмещает в себя все наши проекты. Во-вторых, мы вышли на новый охват. Раньше мы относились к Службе профориентации, обучения и развития персонала Московского метрополитена. Потом появился Корпоративный университет Транспортного комплекса, мы стали его частью и начали взаимодействовать со всеми подведомственными организациями Московского транспорта.

Отсюда и следующий шаг – к нашему 10-летию мы решили провести реконструкцию экспозиции центра и расширить её таким образом, чтобы посетители погружались в мир не только метрополитена, но и всего городского транспорта столицы. Примеры новинок – барельефы автобуса и поезда «Иволга»



Команда Центра профессионального развития молодежи Московского транспорта Корпоративного университета

в натуральную величину, тренажёр речного электросудна «Синичка», который дополнит симуляторы машиниста электропоезда, и ещё много экспонатов, которые помогут молодым людям узнать о самых разных транспортных профессиях – на земле, под землёй, на воде – и выбрать свою. Исторические экспонаты мы далеко не убираем, всё остаётся здесь, в пределах «Делового центра». На станции есть пространство куда расти. Мы открываем новые галереи для музейной экспозиции и тренажёров, локации для наших культурных и социальных проектов. Приходите посмотреть, как преобразуется центр.



Что рассказывает команда центра о своей работе и как выглядит новая экспозиция – в видеосюжете в Телеграме «Моё метро»

Центр находится на втором ярусе метро «Деловой центр» Филёвской линии и открыт с 10:00 до 18:00 ежедневно



1. Ночная экскурсия «Метротура»  
2. Самодеятельный театр «Метро»  
3. «35-й отряд»



## ВСЕ ПРОЕКТЫ КОМАНДЫ ЦЕНТРА

**Народный музей** возник в 60-е годы прошлого века благодаря первой женщине-машинисту Зинаиде Троицкой. Его фонды постоянно пополняются в результате научных изысканий и экспедиций сотрудников музея, а также за счёт щедрости неравнодушных людей. Здесь есть, например, первые билеты метро, кусок настоящего тубинга тоннеля, коллекция схем разных лет и подборка мрамора, который использовался в отделке метро, со всех концов планеты.

**Экскурсии.** Непосредственно на «Деловом центре» рассказывают увлекательные истории о создании метро, о рабочих-легендах, о транспортных профессиях. А ещё организуют экскурсии на объекты рельсового транспорта, например в трамвайные и электродепо. Их проводит «Метротур». Самая популярная – ночная экскурсия на ретропоезде.

**Клуб любителей транспорта** объединяет самых увлечённых подростков. Они так погружены в транспортную тему, что иногда становятся гидами-волонтерами: проводят мини-экскурсии и помогают посетителям центра освоить тренажёр машиниста. Некоторые ребята из клуба выросли и стали нашими коллегами. Но сюда всё равно заглядывают.

**Клуб исторической реконструкции** объединяет тех, кто увлечён историей московского метро. Они воссоздают форму работников и костюмы пассажиров разных лет. Их можно увидеть на крупных городских мероприятиях и экскурсиях «Метротура». В их сообществе редкий микроклимат: обращаются на «вы» и по имени-

отчеству, разучивают исторические танцы – перемещаются в прошлое во всех смыслах.

**Академический хор метрополитена** – это уже бренд. В нём только работники транспорта. Худрук – маэстро с именем, профессор Борис Тараканов. Поют и в Кремлёвском дворце, и в храмах Москвы, и в легендарном проекте «Опера в метро» с профессиональными солистами и симфоническими оркестрами. Недавно спели вместе с академическим хором Петербургского метрополитена, который приехал в гости на юбилей московского метро. На прослушивание в хор можно прийти, даже не имея музыкального образования. Главное – интонация и мотивация.

**Самодеятельный театр** открыт для всех работников метро, которые хотели бы перевоплотиться и выйти на сцену. Если есть сомнения – откиньте их прочь, идите и пробуйте. Тут вам помогут стать увереннее. Многие из наших коллег преодолели себя и теперь без страха могут изобразить хоть королеву, хоть мартишку. И вообще у ребят на репетициях очень драйвово (мы подслушали).

**Читай-клуб** объединяет тех, кто любит литературу и ищет, с кем обсудить прочитанное. Они не только ведут беседы, а могут вместе пойти в театр, устроить кинопоказ или взять и перевоплотиться в персонажей любимых произведений. Клуб открыт для работников Московского транспорта.

**Сказочные занятия** проходят в детских садах. Сотрудники центра приезжают к своей самой юной аудитории, чтобы рассказать про городской транспорт в игровой форме и почитать

**ЗА 10 ЛЕТ**

Без малого  
**1 000 000** гостей  
пришли в центр  
(В ожидании миллионного посетителя!)

Для них провели почти  
**5 000** экскурсий

Больше  
**1 500** экскурсионных групп  
увидели объекты  
рельсового транспорта

Более  
**5 000** человек  
прошли профдиагностику

Академический хор  
дал более  
**300** заметных выступлений

«35-й отряд» собрал  
**350** подростков и провёл больше  
**2 000** встреч

Самодеятельный театр  
выходил к зрителям  
**230** раз

Реконструкторы  
участвовали более чем в  
**200** мероприятиях

В школах прошло больше  
**1 000** уроков с Московским  
транспортом

В фондах музея собрали более  
**10 500** предметов

Через студенческое сообщество  
прошли более  
**3 000** молодых людей

сказки о нём, которые написала Ольга Новикова. Уже вышло две книги.

**Уроки с Московским транспортом** проходят в школах. Это такие специализированные занятия по самым разным предметам, от физики до физкультуры, где вся информация подаётся через призму транспорта. Когда сотрудники центра готовили эти уроки, то сами удивились, сколько законов природы, исторических фактов, художественных образов, математических формул можно связать с транспортом, и в частности – с метрополитеном.

**«35-й отряд»** – это клуб профессионального и личностного развития, который открыли непосредственно для детей работников транспорта. Он рассчитан на подростков. У них много занятий, экскурсий, интересных встреч, мастер-классов, общих праздников и особая группа в летнем лагере. Некоторые из них в итоге идут по стопам родителей, ведь трудовые династии – это особая гордость Московского транспорта.

**Профдиагностика.** Её в центре проводят бесплатно для всех желающих индивидуально и в группах. Особенно полезна она подросткам, которые на распутье: кем быть? На встречах выявляют интересы, сильные стороны, тип мышления и ещё много характеристик. В итоге дают совет о выборе профессионального пути.

**Студенческое сообщество** даёт молодым людям возможность получить опыт работы в профессиональной сфере ещё на этапе обучения. Здесь помогают устроиться на массовые профессии Московского транспорта как на сезонную подработку, так и на постоянной основе.



4. Студенческое сообщество  
5. Академический хор Московского метрополитена  
6. Исторические реконструкторы

6

май  
5 (169) 2025

Д  
а  
т  
а

# Праздник во всей красе

Юные художники порадовали Метрошу к юбилею. За это их ждёт награда – рюкзаки с сувенирами от проекта «Московский транспорт. Детям»



**Павел, 9 лет**  
сын Анны Шаховой  
из Вагоноремонт-  
ного комплекса



**Илья, 13 лет**  
внук Нины Рутьковой  
из Эскалаторной  
службы



**Василиса, 9 лет**  
дочь Светланы  
Еськовой  
из электродепо  
«Солнцево»



**Надежда, 13 лет**  
дочь Анны  
и Юрия Хамидулиных  
из Службы  
движения  
и Электромеханиче-  
ской службы



**Дима, 13 лет**  
внук Нины  
Рутьковой  
из Эскалаторной  
службы



**Ангелина, 8 лет**  
дочь Владимира  
Люшина из Дирекции  
информационно-  
технологических  
систем и систем связи



**Мирослава, 5 лет**  
внучка Елены  
Августовой  
из Клинингового  
центра



**Ева, 12 лет**  
дочь Марии Шатровой  
из электродепо  
«Митино»



**Костя, 11 лет**  
сын Ивана Макарова  
из Управления



**Ксения, 9 лет**  
дочь Светланы  
Киселёвой из Службы  
маркетинга



Переходите на страницу проекта «Московский транспорт. Детям». Играть, изучайте правила безопасности, транспортный этикет и много всего интересного вместе с Метрошей, Электробусиком и Речкиным

# «Целый город внутри столицы»

Победители трёх конкурсов профессионального мастерства рассказали о своём пути и о том, чем их увлекло метро

К  
О  
М  
А  
Н  
Д  
А



## ВСЕВОЛОД НЕВДАЧИН – ЛУЧШИЙ ПОЕЗДНОЙ ДИСПЕЧЕР

### Как пришли в профессию?

Вышло интересно. Учился в Московском авиационном институте. На пятом курсе грянула пандемия, лекции перевели в онлайн, появилось свободное время. А метро меня всегда манило! Прадед был поездным диспетчером на железной дороге, отец про него много рассказывал. Я тоже хотел попробовать управлять движением поездов. Да и станция «Селигерская» открылась рядом с домом. Погрузился в тему метрополитена, общался с машинистами и инструкторами, поступил в Корпоративный университет, окончил с отличием, начал работать в Службе движения, месяц – дежурным станционного поста централизации, потом пригласили ребята из Единого диспетчерского центра. Уже 2,5 года в профессии.

### Почему решили участвовать в конкурсе?

Для меня это возможность провести время с коллегами и получить новый опыт. Ехал без мыслей о победе, хотел просто проверить себя.

### Каково это – услышать своё имя на награждении?

Я был уверен, что выиграет Максим, занявший в итоге второе место. Но когда назвали меня, побежали мурашки.

### Не жалко, что не сложилось с авиацией?

Ни капли! Здесь я могу развиваться очень стремительно. И конкурс – тому доказательство.

### Что самое сложное в работе?

В критических ситуациях нужно принимать решения за секунды: без паники, чётко и хладнокровно. Выдержка очень важна.

### А что нравится больше всего?

Работа с графиком. Это как шахматная партия. Нет одного правильного хода, есть множество вариантов, и ты ищешь идеальный. А ещё мне важно чувствовать, что от моих решений зависит безопасность тысяч людей.

В тройку призёров также вошли Максим Мельников и Галина Ефременко.

## ДМИТРИЙ РУППЕЛЬ – ЛУЧШИЙ ЭЛЕКТРОМЕХАНИК ЭМС

### Как давно в метро?

Уже 10 лет. Попал сюда по совету соседа. Знал только, что здесь есть эскалатор, два пути... И, собственно, всё. Устроился в Электромеханическую службу. В первый рабочий день смотрел на всё круп-

лыми глазами. Оказалось, что метро – это целый город внутри столицы. Начинал слесарем-электриком. Через год перевели на электромеханика.

### Что входит в обязанности?

Основные зоны ответственности: вентиляция, отопление, водоснабжение, пожарное водоснабжение. Проверяем также водоотведение, перекачки, тепловое хозяйство. Я работаю на 3-й дистанции, закреплен за 33-м участком – это станции «Арбатская», «Смоленская» и «Киевская».

### Изначально выбрали эту профессию?

Нет, в университете получал другую, но близкую. По образованию я инженер. Электрика, насосы, трубы – всё это мне было знакомо.

### Что привлекает и поддерживает в работе?

В первую очередь – развитие. Здесь постоянно узнаёшь новое. А когда начинаешь обучать молодых коллег, на душе становится теплее. Приятно осознавать, что помог кому-то строить свою карьеру.

### Оборудование за годы работы значительно изменилось?

Да. Например, на станции «Смоленская» после реконструкции заменили всё: насос, вентилы и так далее. Осваивать новую технику всегда увлекательно.

### Раньше участвовали в профконкурсах?

В прошлом году попробовал впервые, занял четвёртое место. Сейчас пришёл более подготовленным. В этот раз дополнительно дали задачу организовать работу с сотрудниками, объяснить, где



они ошиблись. Электрик работает непосредственно руками, а электромеханик – головой. Для него важно, чтобы все правильно выполнили задачу. А к каждому человеку нужен особый подход.

### Как проводите свободное время?

С семьёй. Я из Рязани, и почти каждые выходные мы ездим туда, в родительский дом. Свой тоже строю. Люблю отдых на природе, мотоциклы и рыбалку.

В тройку призёров также вошли Илья Викторов и Роман Буря.



## ИВАН САВИНЦЕВ – ЛУЧШИЙ МОНТЁР ПУТИ

### Почему пришли в метро?

Учусь в Российском университете транспорта (РУТ МИИТ) и одновременно набираюсь опыта в Службе пути. Моя будущая профессия связана с путевым хозяйством.

### Сложно совмещать?

Непросто. После ночного дежурства еду на занятия, не хочу пропускать. Но я был к этому готов. Тем более уже пишу диплом и скоро стану инженером путей сообщения.

### Чем занимается монтер пути?

В наши обязанности входит содержание рельсового и шпального хозяйства. Если проще, мы следим за путями ради безопасного и бесперебойного движения поездов. Моя линия – Таганско-Краснопресненская.

### Чувствуете себя полезным на этом месте?

Безусловно. Всегда, выходя на смену, ощущаю ответственность за жизни коллег и пассажиров.

### Уже участвовали в конкурсах?

Да, в прошлом году. Но в этот раз изучал всё более досконально, обращался к коллегам, они мне очень помогли в подготовке. Опыт прошлого конкурса показал, что попадаются задания, которые редко практикуем в работе. Например, излом рельса. Но нужно быть во всеоружии и знать, как сработать.

### Теперь коллеги могут обращаться и к вам перед конкурсами?

Конечно. Буду помогать.

В списке призёров также Дмитрий Чубаев и Вячеслав Бычков.

# «Мы все немного актёры»

Руководитель экскурсионного бюро Музея транспорта Москвы Алина Мигачёва рассказала о туризме, артистизме и любви к столице



## Как давно существует бюро?

С 2021 года. В метро работаем около двух лет.

## Как вы открыли для себя подземный мир профессионально?

Лично меня очень впечатлила ночная экскурсия от «Метрогура». Такое вдохновляет. Сегодня у нас нет взаимных проектов, но в перспективе хотелось бы теснее взаимодействовать с коллегами. Вообще, Московский метрополитен для экскурсовода – это в первую очередь истории про инженерию, архитектуру, людей и строительство.

## Что показываете в метро?

У нас есть три маршрута. На экскурсии «Метро. Начало эпохи», от станции «Сокольники» до «Комсомольской», рассказываем о красоте метро, как смешались архитектурные стили в эпоху великих строек, где в метро можно найти античный храм, дворец ар-деко и остатки футуристичного конструктивизма.

Маршрут «Неизвестное метро» начинается от «Киевской», здесь мы проезжаем по станциям, которые редко попадают в классические маршруты, рассказываем о станциях-призраках и о секретах Смоленского мостомоста.

Мы были первыми, кто запустил экскурсию по БКЛ «Новая эра московского метро» – про инновационные технологии в оформлении станций, как станции отражают районы, где они расположены, какие отсылки и символы нам оставили архитекторы.

## Какой самый популярный подземный маршрут и чем он нравится вам?

Наверное, третий, «Новая эра московского метро». Это самая популярная подземная экскурсия музея. Здесь посетители понимают, что метро – это не только способ доехать из точки А в точку Б. На экскурсию идут и приезжие, и москвичи, чтобы узнать о районе, в котором живут. Например, есть очень яркая станция «Сокольники». Не только потому, что оттуда началась первая линия метро. А потому, что это живой памятник конструктивизма. Там есть отсылки к произведениям Родченко, а я его фанат. Конструктивизм – это же будущее.

То, как тогда люди видели будущее, в начале XX века. И вот оно наступило. То есть мы и есть те самые люди будущего. Ещё мне нравится «бумажная архитектура», нереализованные проекты, например тот же Наркомтяжпром, самые разные сюжеты, вписанные в историю города, в историю метро. Метро я считаю отражением истории города. И каждая станция отличается от другой. Это как выход на поверхность из отдельного мира, как тоннель времени.

## Какие ещё транспортные экскурсии вы проводите в городе?

Очень популярны экскурсии по Южному и Северному речным вокзалам. Во дворце на Химкинском водохранилище мы выводим гостей на крышу полюбоваться великолепными видами – такая возможность есть только у нас. С недавних пор там можно проводить свадьбы.

Недавно в тестовом режиме запустили потрясающий проект – бесплатные экскурсии на речных электросудах. Проплывая по реке, можно посмотреть на город с неожиданного ракурса, увидеть городской пейзаж с воды днём и полюбоваться столичной иллюминацией вечером.

Маршрут «Т» – музейный, единственный оставшийся в городе регулярный пассажирский троллейбус, который ходит как раз вокруг гаража Константина Мельникова на Новорязанской улице, будущего здания музея. И популярная экскурсия для детей – «Литературный электробус».

Один из наших последних проектов – выставка «Ты выглядишь на все 100!» на ВДНХ – про отечественный транспортный дизайн последних ста лет. Взгляд сквозь призму личных историй конструкторов, инженеров, художников, чьи изобретения стали легендами.

Только летом работает экскурсия в запасники Музея транспорта Москвы – «Фондохранилище». Каждое последнее воскресенье месяца посетители могут исследовать часть ретроколлекции. Сейчас это автобус ЛиАЗ-677Б 1975 года выпуска. Когда откроется главное здание Музея транспорта Москвы в гараже Мельникова, экспонаты переместят туда.

## Как вы разрабатываете экскурсионные программы?

Это всегда коллективная работа. Вместе мы пытаемся найти новые точки притяжения. Я сама москвичка и мысленно встаю на место экскурсанта, стараюсь понять, что ему было бы интересно узнать во время короткого путешествия. Для меня это некий опыт взаимодействия с людьми через призму транспорта. Любая наша экскурсия – всегда про город и людей. Сегодня утром как раз с гидами тестировали новый маршрут. Каждый вносит что-то своё – иногда это меняет то, что было изначально, но это самая рабочая схема. Это я поняла за много лет в индустрии. Если ты просто пишешь и отдаёшь, это воспринимается как инструкция, не более. Если человек привносит свою творческую историю в общее дело, ему это становится интересно уже как автору. Это коллективное авторское слово. Сейчас у нас всего около 10 экскурсий.

Определённые темы нам задаёт Департамент транспорта, например 90-летие Московского метрополитена. Или мы привязываемся к какому-то значимому событию, которое нельзя обойти вниманием. И разрабатываем экспериментальный маршрут, пытаемся расцветить его какими-то интересными фишками. Создаём такую атмосферу, чтобы люди запомнили не только экскурсию, но и гида, как этот человек рассказывал.

## Как проверяете факты? Какие изучаете источники?

Когда мы разрабатываем маршруты, мы консультируемся с научно-исследовательской службой музея, со службой реставрации – там коллеги-историки, инженеры, специальная библиотека. Например, идём к ним уточнить, что это та или иная модель автобуса.

## Где вы находите экскурсоводов?

Сейчас в нашей команде шесть человек вместе со мной. Я во всём участвую и тоже вожу экскурсии. Никто из нас не сидит в офисе. Мои ребята – фанаты



своего дела. Не знаю, как иначе по три часа рассказывать о наполнении машины, как работают все эти гайки, чтобы люди слушали и не уходили.

Вообще, гиды – люди уникальные. Когда взаимодействуешь с публикой, ты немножко артист. И каждый раз хочется рассказать чуть лучше, чем в прошлый. Это как театр одного актёра. Получается, что повторяющихся экскурсий нет. Так что мы – бюро эксклюзивных экскурсий.

Чтобы водить экскурсии по городу, гиды проходят аттестацию от Комитета по туризму Правительства Москвы. А на экскурсии в Московском метрополитене мы получаем от предприятия отдельную лицензию. Я тоже аккредитованный гид, окончила Ассоциацию гидов-переводчиков. Могу вести на английском и немецком языках. Конечно, мне хочется находить работников с готовыми документами, чтобы не думать о формальностях. Но если человек очень хочет, то это не будет препятствием. Тут главное – найти своих людей.

**Есть постоянные экскурсанты, которые возвращаются к своему гиду?**

Это моя цель-максимум: сформировать некое сообщество вокруг экскурсионного бюро. Такой клуб друзей. Хочется видеть людей, которые возвращаются. Это, пожалуй, и есть главная человеческая миссия нашей работы. Оставить память, впечатление, информацию о городе.

**Кто на кого смотрит? Гид на гостей или гости на гида?**

Лайфхак: найти лицо в группе и как бы ему персонально рассказывать. Слушают все, но есть глаза, которые смотрят на тебя. Мы не только отдаём энергию, но и получаем её от «зрителей». В экскурсоводы идут за вниманием.

**Какой результат вашей работы, помимо признания?**

Я надеюсь, что мы помогаем людям не бояться города. Потому что априори транспорт воспринимается как достаточно агрессивная среда и соприкосновение с другими людьми. Наша задача – сделать эту среду психологически и социально безбарьерной. У меня в голове мысль, что транспорт объединяет.

**С каким опытом вы пришли в Московский транспорт?**

Окончила филфак МГУ, аспирантуру. Более 15 лет работала в бизнес-туризме – в сфере конференций, переводов, сопровождений. Потом – руководителем экскурсионного бюро Центра «Зотов». Получила второе образование, психологическое. И пришла в Музей транспорта Москвы.

Я всегда в движении. Это ведь не только узкая отраслевая тема, но и понимание социокультурного влияния транспорта. Все биографические истории, сюжеты, которые заставляют смотреть на город с другого ракурса, меня волнуют. А сейчас я больше тяготею к художественному стилю. Я арт-терапевт и люблю рисовать. Корабли, причалы, моря, набережные, автобусы и поезда. Да-да, транспорт!

**Какая ваша любимая станция метро как у пассажира?**

«Бауманская». Я в этом районе живу, недавно переехала. Там очень много студентов, и меня часто принимают за свою. Часто спрашивают зажималку или конспект. Молодая кровь – и это классно! И сама станция маленькая, камерная, уютная, мне там хорошо. Бывает, что ты сонатраиваешься с какой-то частью города – и туда тянет.

## Вне времени

Какие открытия сделали для себя экскурсоводы Музея транспорта и что интересного привнесли в туристические программы?



**Игорь Мачехин**

Ещё школьником я часто садился в автобус или трамвай с неизвестным мне маршрутом, доезжал до конечной, там пересеживался на другой – и так мог ездить целый день, открывая для себя родной город. Так что столичный городской транспорт очень люблю. И подземный, конечно, тоже. Когда готовился к экскурсии по БКЛ, вдруг осознал, что наше метро за последние 15 лет стало не только самым красивым, но и самым удобным в мире. Когда ты просто пассажир и едешь из точки в точку, все изменения принимаешь как должное. И тут важно вспомнить, как было раньше. За 10 лет работы я убедился в том, что нужно увлечь экскурсантов, предложить им не просто послушать, а поразмышлять, прийти к своим выводам, которые в процессе диалога обогатят и меня.



**Наталья Гвоздырева**

Открытием для меня стали окаменелые останки аммонитов, морских ежей и лилий на станциях «Красные ворота», «Красносельская», «Фрунзенская» и других. А у витражей на станции «Трубная» прекрасная история совместного творчества художника и народа: на некоторых изображённых храмах не было крестов, так кто-то из пассажиров дополнил композицию нательными крестиками.

Я всегда говорю своим экскурсантам: давайте постоим, рассмотрим, подумаем. Некоторые станции посвящены важным темам, и мы их обсуждаем. То есть я не просто показываю интересные детали, а предлагаю порассуждать о патриотизме, литературе, культуре, спорте. Наше метро – отличный наглядный учебник по истории нашей страны и часть её культурного кода.



**Георгий Исаев**

С самого детства я интересовался техникой, практически любой: ракетами, автомобилями, авиацией, танками. В студенческие годы сам владел несколькими «Волгами». А также увлекался историей СССР. Сейчас учусь на инженера. Мне нравится подробно рассказывать посетителям нашего музея обо всех технических и исторических нюансах экспонатов. Обычно экскурсию интересно слушать полтора-два часа. Но если чувствую живой интерес публики, минуты не считаю.



**Ирина Чижевская**

Помню машины дедушек. У одного была «Волга-21», у другого – «Победа». Сказочные машины из детства. И вот сейчас мне представилась возможность работать с легендарным «Москвичом», а ещё рассказывать всем, какой огромный потенциал, новаторские идеи и классные достижения были у отечественного автопрома. Также вожу экскурсии в метро. Для меня это не просто вид транспорта и даже не подземный музей, это зеркало нашего города и нашей страны. Очень интересно сравнивать разные станции и отыскивать в их чудесном оформлении признаки эпохи, художественного стиля, отпечатки мировых событий. Открывать людям что-то новое в старине – это ли не мечта экскурсовода?



**Антон Гурнов**

С глубокого детства я любил автомобили. Ходил по тематическим выставкам, просил родителей покупать мне журналы о машинах. В юношестве углубился в историю техники XX века и с тех пор оторваться не могу и не хочу. Учась в вузе на инженера, получил возможность начать карьеру экскурсовода – с тех пор специализируюсь на легковых машинах, мотоциклах и военной технике. Транспорт Москвы – это призма, через которую можно отчётливо увидеть этапы развития и города, и человека, в нём живущего.



Музей  
транспорта  
Москвы

Записаться на экскурсию или выставку  
можно на сайте  
[mtmuseum.ru](http://mtmuseum.ru)

10

май  
5 (169) 2025П  
О  
С  
Л  
Е  
р  
а  
б  
о  
т  
ы

Михаил работает в метро больше 10 лет, раньше был помощником машиниста в депо «Фили»

# Окунуться в мир волшебства

Михаил Гаврилов, приёмщик подвижного состава электродепо «Солнцево», в свободное от работы время ещё и художник-график

## Как коллеги реагируют на ваше творчество?

Сначала просили что-то нарисовать, чаще свои портреты. Но потом узнавали, что я не умею изображать людей, отказывались от этой идеи. В целом реакция была всегда положительная, удивительная: как можно при такой работе иметь творческое увлечение.

## Когда и как учились рисовать?

Я самоучка, с детства этим увлекался, в институте бросил, потом лет 20 вообще не занимался творчеством. А с прошлого года снова начал, после того, как увидел ролик одного питерского архитектора и дизайнера. Очень понравилась его чёрно-белая графика. Техника мне близкая, но в более профессиональном исполнении. Его работы меня вдохновили, и я решил продолжить рисовать в своём стиле, используя навыки и умения, которые отточил ещё в детстве. Потихоньку учусь дальше, развиваюсь.

Сейчас рисую на листе А1. Для меня такой большой формат непривычен, впервые его использую. Картину назвал «Влюблённость». Она ещё не закончена. Но уже готова другая – «Душа». В ней, как и в каждой работе, заложен смысл. Видим просто дерево, но оно олицетворяет душу человека. Рядом нет других растений – это говорит об одиночестве. Дерево стоит посреди тихого красивого поля, тени на земле показывают, что солнце ещё не ушло за горизонт, не угасло, – это символ доброты. Мы видим, что душа изранена. Её ломало на жизненном пути, искривляло, уродовало. Человек рядом – это самосознание, которое знает свою душу, помнит, что послужило причиной всех метаморфоз, и понимает, что другим это «дерево» уже не будет, однако человек продолжает наблюдать и ухаживать за ним. На ветвях нет листвы, впечатление – будто «дерево» неживое, но это не так. Ведь если бы душа умерла, то и самосознания не было бы рядом. И человек не смог бы испытывать те или иные эмоции, наблюдая этот мир. Разница в размерах человека и дерева вовсе не означает, что самосознание столь мало. Скорее, это говорит о том, что душа велика, необъятна и продолжает расти, обретая новый опыт. В итоге мы видим кривое, косое, побитое, израненное, стоящее в немой тишине одинокое «дерево». Но, прежде чем ужаснуться от его вида, для себя стоит ответить на пару вопросов. А не этот ли ужас делает душу столь прекрасной, искренней, столь индивидуальной и незабываемой? Будь это «дерево» с прямым стволом и равномерной кроной, разве оно было бы таким запоминающимся?



«Душа». Корневая система говорит о раннем взрослении и развитии. Ствол не прямой и стройный, и некоторые ветви искривлены, изломлены, некоторые направлены вниз, что говорит об унынии, грусти, тоске, о временах, когда опускались руки. Остальные же ветви направлены вверх – так и душа человека развивается, стремится к новым вершинам, несмотря на все трудности и проблемы



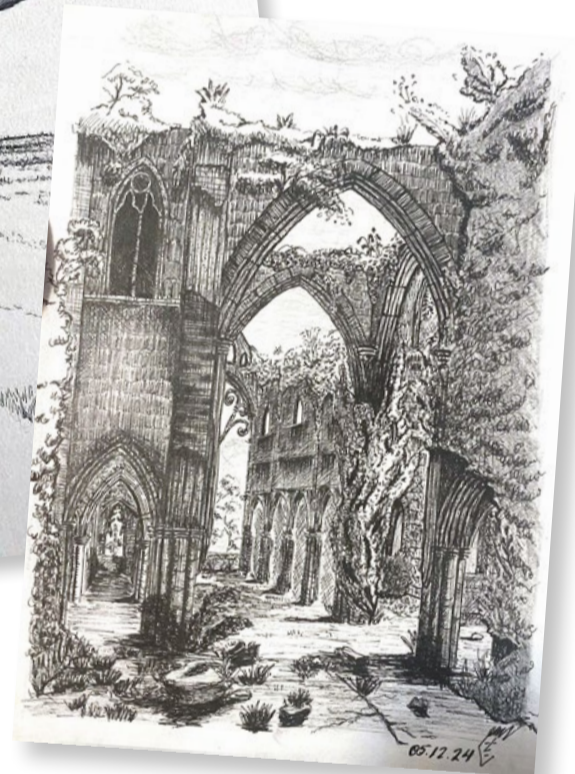
«Путешествие»

## Как давно вы в профессии метро?

Приёмщик я с прошлого года. Но в метро работаю больше 10 лет. Учился в Корпоративном университете на машиниста, работал в «Филиях» помощником машиниста, мне нравилось. Это моё первое депо, родное. Второе тоже родное – «Солнцево», люди здесь нравятся, отношение, взаимовыручка и взаимопонимание.

У меня ответственная должность. Составы заходят к нам с линии, мы следим за тем, чтобы персонал, который занимается ремонтом, выполнил работу качественно и вовремя. Перепроверяем, чтобы в вагонах всё было на местах, заполняем отчётные документы на состав.

Если электропоезд пришёл в депо на ремонт, моментально реагируем. Важно, чтобы он долго не простаивал и вышел на линию в идеальном состоянии.



«Аббатство Тинтерн. Уэльс»

## Как сочетаете brutальную работу с творчеством?

Всё можно совмещать, когда есть свободное время и желание. Бывает так, что неделями не рисую, отдыхаю головой, делами личными занимаюсь. Или просто нет музыки, идей. А бывает, посмотришь фильм, пообщаешься с людьми, возникает мысль изображения. Например, коллега любит путешествовать, после историй о поездках я нарисовал и подарил картину, которую так и назвал – «Путешествие». Изобразил самолёт, горы и туриста.

## Вы как-то сами оцениваете свои рисунки?

Любой художник никогда не доволен полностью своей работой. Чувствую это сам и слышал от других. Когда только закончишь рисунок, мучаешься сомнениями – вроде и хорошо, а вроде и не очень. Со временем смотришь – всё-таки неплохо получилось.

В основном, мои изображения – это быстрые скетчи, наброски. В транспорте иногда накидываю, дома. Потом, бывает, сомнёшь и выбросишь. Делаю их не только, чтобы показать другим людям. Но и чтобы обучаться, развивать свои навыки.

## Это помогает отдыхать?

Безусловно! Творчество, неважно какое, сильно помогает отвлечься от работы, мозгами отдохнуть, отрешиться от всего, что нас окружает. Окунуться в мир волшебства.

# «Блогер просто кричал, что я чудовище, а я сказала себе: молодец»

П  
О  
С  
Л  
Е  
р  
а  
б  
о  
т  
ы

Её зовут Виктория Акишина. Днём она работает техником по кадрам в Электромеханической службе и учится на инженера машиностроения, а вечера проводит под другим именем и в других мирах



«Аста Трей Атом – современный русскоязычный писатель, работающий в жанрах „молодые взрослые“, „новая взрослая литература“. В своих книгах затрагивает сложные социальные темы, показывая многогранность реальности, вариативность взглядов и возможностей людей». Аннотация электронной библиотеки Литрес

## Как рождаются книги?

Я увлеклась сочинительством в детстве. Придумывала себе собеседников в моменты, когда неоставало общения, проигрывала с ними разные ситуации, потом попробовала написать целую историю – и с головой ушла в этот омут. С тех пор сочинила уже 50 книг. Но опубликовать решила лишь отдельные – и то на спор с другом-музыкантом. Мы договорились одновременно выложить наше творчество на интернет-ресурсы: кто дольше продержится? Я победила. У меня появились свои читатели. Сегодня мечтаю о том, чтобы найти своего издателя.

## Кто твои литературные кумиры?

Особенно на меня повлияла книга Мариам Петросян «Дом, в котором...». После неё я стала писать только от первого лица, поняв, насколько комфортнее думать вместе с персонажем. Многие другие авторы, в их числе Дадзай Осаму, Рампо Эдогава, Николай Гоголь, Скотт Фицджеральд, стали моими учителями.

## Откуда приходят твои герои?

По-разному. В «Прислоняться можно» главный герой списан с моего коллеги. Перед Новым годом я спросила его, что подарить? Он отшутился:

«Сделай меня персонажем книги». Так и вышло. Бойтесь писателей!

Иногда это собирательный образ, как скрипач Эдгар из «Искусство не может быть прекрасным». У него слепота и нарушение слуха. Будучи волонтером, я обратилась во Всероссийское общество слепых и другие организации для людей с ограниченными возможностями здоровья, чтобы найти прототипов героя.

Другой персонаж этой книги, Оливер, с которым мы вместе разгадывали Эдгара, переживал трудности с поступлением в академию, подобные тем, через которые прошла я.

Я часто основываюсь на чём-то личном. Наверняка все переживали моменты рефлексии, когда думаешь, что надо было сделать или сказать что-то не так, а вот так. Будь у меня иной характер! Писатель имеет возможность перезагрузить эти ситуации с помощью своих персонажей, поступить иначе и посмотреть, что выйдет.

Иногда эмоции героев передаются обратно мне. Когда я редактировала сцену в ванной из «Искусства», то также пошла в ванную и неожиданно для себя закричала, как мой герой. При этом напугала друга, который был на онлайн-связи. Наверно, со стороны это выглядело как клиника.

## А между тем это писательская лаборатория. Какие ещё эксперименты ты ставила?

Задумав «Искусство», я первым делом провела день вслепую. Плотно завязала глаза и пыталась справиться со всеми бытовыми делами. Под пристальным – иначе это опасно. Ещё в моей

жизни тогда было много классической музыки и живых скрипичных концертов.

Я всегда предварительно сочинительство исследованиями. Могу отсмотреть видео на других языках, перечитать тонну литературы, сорваться с места в поисках того самого – дождя, слякоти, сильного ветра... Решила поселить персонажей в Санкт-Петербурге? Значит, на выходных еду туда.

Герой самой новой книги – «Не прислоняться» – из Минска, а я там не бывала. Но связалась с ребятами-белорусами. Они высылали мне видео своих районов, улочек, кафешек, школ.

## Кто из твоих персонажей – любимчик?

Я люблю и уважаю всех. Даже тех, кого ненавидят читатели. Я психолог, друг, создатель – стараюсь понять каждого и хотела бы, чтобы все были счастливы. Но это нереально.

Недавно мне пришёл отзыв на «Энумент». Блогер просто кричал, что я чудовище и замучила своих героев. А я сказала себе: молодец, добилась цели, им сочувствуют, как живым.

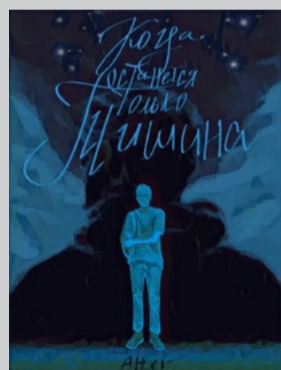
## Почему техническая профессия и метро, а не литературный вуз?

Изначально я не рассматривала ни то, ни другое. Думала стать фотографом-оператором. Но не поступила, куда хотела. Тогда я быстро подала документы в ближайший колледж и узнала, что буду учиться на инженера вентиляционных систем. Попробовала и втянулась, а после колледжа пошла в политехнический вуз. На время практики устроилась в метро и осталась здесь. Работаю, учусь и пишу книги.

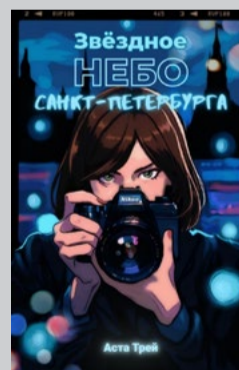
## НА ЛИТРЕС ПРЕДСТАВЛЕНО ШЕСТЬ КНИГ АСТЫ ТРЕЙ



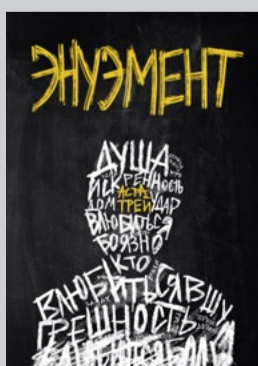
Как найти свою мечту и не потерять себя на пути к ней?  
# Драма Классическая музыка Книги о подростках



Казалось бы, новый знакомый – такой же подросток, но это не так. Кто он?  
# Самоопределение Мистика Состояния и явления психики



Про красные флаги в отношениях и сложный переход во взрослую жизнь.  
# Первая любовь Путешествия по России Студенческая жизнь



Когда получаешь ответ на давно мучивший вопрос и хочешь вернуться в прошлое, чтобы рассказать себе о будущем.  
# Жизнь и смерть Криминальные боевики Социальная проза



Он мастер в охоте за нечистью, но отношения с братом и напарником у него не складываются.  
# Боевое фэнтези Демоны Драконы Опасные приключения



Сможет ли Алекс определиться с выбором и сохранить отношения с близкими?  
# Подготовка к поступлению Психологические травмы Любовные истории

# Бегуны

## мосметро отвечают на вопросы анкеты



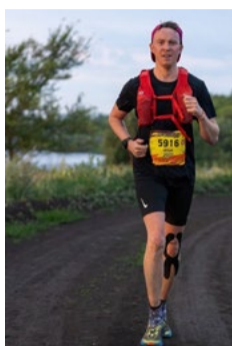
**Дмитрий Колчков,**  
электродепо  
«Братеево»

1. В лёгкую атлетику меня привела учительница по физкультуре. На первых же соревнованиях взял золото.
2. Бег – это здоровье, хорошее настроение и самочувствие. Для машиниста важно, чтобы пульс и давление всегда были в норме. Я и на больничном за всю жизнь был два раза. Один раз с переломом руки, второй – с аппендицитом.
3. Прыжки в длину, стрельба из винтовки и лука, футбол, ролики и сапбординг. Ещё люблю пожарно-спасательный спорт. В составе сборной метрополитена я несколько лет подряд занимал первое место по Москве.
4. Люблю общение, поэтому обычно тренируюсь в компании. Среди бегунов встречаю очень интересных людей.
5. Я многократный чемпион России в беге на 60–200 метров и в прыжках в длину. В 2022-м был четвёртым на чемпионате Европы по лёгкой атлетике в беге на 60 метров. В 2023-м установил рекорд России в своей возрастной категории на этой же дистанции. В конце мая буду выступать на Всемирных играх в Тайбэе.
6. Я никогда не сижу без дела. В 52 года я уже дедушка, приучаю любимых внуков к спорту.
7. Латиноамериканскую музыку и свой организм. Всё-таки возраст даёт о себе знать.



**Роман Кузнецов,**  
Служба сигнализации,  
централизации  
и блокировки

1. Начал бегать шесть лет назад, чтобы поддерживать физическую форму.
2. Бег заряжает энергией, поднимает настроение, повышает выносливость. Предпочитаю чередовать шоссе, кросс, трейл, бег по лестнице.
3. Воркаут, стритлифтинг, кроссфит, плавание, лыжные гонки, гиревой спорт, триатлон, биатлон, настольный теннис, велоспорт.
4. Люблю бегать в любое время и в любом формате. Когда бежишь один, есть время подумать о многом, а в компании всегда весело.
5. Постоянный победитель стартов на дистанциях от 60 м до 10 км. Дважды выступал на всероссийских соревнованиях в составе сборной Московского метрополитена. В планах и дальше развиваться в беге.
6. Всегда побеждаю себя – просто надеваю тайтсы, включаю любимую музыку и сразу чувствую прилив энергии.
7. Чаще всего русский рок – Цой, «Ария», «Пикник», «Агата Кристи», «Мумий Тролль», либо зарубежные хиты 80–90-х.



**Илья Новичков,**  
Управление

1. В 2017 году одноклассник подарил мне свой слот на Московский полумарафон. На следующий день без подготовки я побежал свою первую десятку. Всё получилось, потому что я занимался футболом.
2. Заряд энергии, возможность раскрыть свой потенциал, новые интересные знакомства, путешествия и приключения, яркие футболки и медали.
3. Плавание, велоспорт, настольный теннис, футбол, бильярд.
4. Люблю бегать один, неважно, в какое время года и в какое время суток. А на соревнованиях с удовольствием могу составить компанию своим друзьям, единомышленникам или коллегам.
5. В моей копилке более 90 официальных забегов. Особо запомнились Vottovaara Mountain Race 100 миль (160 км) – 26:06:32, GRUT 110 км – 14:00:24, GRUT 80,5 км – 12:05:50, марафон – 02:55:37, полумарафон – 01:23:25. Хотелось бы пробежать зимние 100 миль и, возможно, сделать Ironman.
6. Заставляю себя выйти на пробежку в любую погоду. Но если совсем всё плохо, выберу силовую тренировку.
7. Люблю бегать без музыки. Важно чувствовать тело, слышать свои мысли.



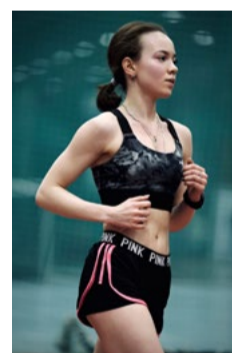
**Елена Мигунова,**  
электродепо  
«Солнцево»

1. Я всегда обращала внимание на бегущих людей, а потом попробовала пробежать свой первый километр. Так и началась наша очень крепкая дружба. Сейчас не представляю свою жизнь без бега.
2. Бег – как путешествие. Эмоции от каждой пробежки настолько сильны, как будто я посещаю новый город.
3. Лыжи, плавание, велосипед, коньки, силовые виды.
4. Сказать однозначно, что я люблю бегать одна, не могу. Никогда не прочь пробежаться с мужем или коллегами.
5. Как у настоящего бегуна, была цель пробежать марафон. Я это сделала и даже не единожды. Сейчас подумываю о более длинной дистанции.
6. Бегу ещё больше, чем планировала. Чтобы больше не было мыслей не бежать.
7. Все мелодии объединяет ритм, который помогает мне бежать.



**Виктор Талала,**  
электродепо «Руднево»

1. Бегаю со школы, но по-настоящему увлёкся им недавно.
2. Бег улучшает физическую форму, помогает снять стресс, развивает дисциплину. После пробежки всегда прилив энергии и ясность мыслей.
3. Велосипед, гири, лыжи, кроссфит – всё это дополняет бег и помогает разнообразить нагрузку. В целом люблю пробовать что-то новое, развиваться надо всесторонне.
4. Обычно бегаю один, чтобы побыть наедине со своими мыслями после работы. Иногда присоединяюсь к друзьям из бегового сообщества метро – такой формат мотивирует и делает тренировки интереснее.
5. Пробежал полумарафон 21,1 км за 1:40:32 со средним темпом 4:46 мин/км. В планах попробовать силы в марафоне.
6. Всё равно выхожу и действую по правилу «15 минут». Если за это время не втягиваюсь, то заканчиваю. Но обычно эта техника помогает преодолеть психологический барьер.
7. Подкасты, аудиокниги, музыку. Иногда просто наслаждаюсь тишиной и наблюдаю за природой. Ещё люблю анализировать прошедший день или планировать будущие дела.



**Мария Решитова,**  
Дирекция информационно-  
технологических систем  
и систем связи

1. Начала бегать в сложный этап своей жизни. Нужно было чем-то занять свободное время, и бег отлично подошёл для этого.
2. Бег круче любого психолога. Если плохо – беги, если хорошо – тоже беги.
3. Силовые виды спорта, плавание, иногда кроссфит.
4. Больше люблю бегать в одиночестве. Это время побыть наедине с собой.
5. Несколько лет подряд выигрывала забеги метрополитена на 400 и 800 метров.
6. Если не хочется выходить на пробежку, стараюсь заменить её какой-то другой активностью, но в любом деле важна дисциплина.
7. Музыка или аудиокнига под настроение, либо звуки города.

Присоединяйтесь к беговому сообществу метро @begmosmetro





Евгений с бабушкой Елизаветой Карловной

# Это у них в крови

Слесарь-электрик по ремонту и обслуживанию металлоконструкций Электромеханической службы Евгений Черников совершил больше 45 донаций. В этом он пошёл по стопам своей бабушки, ветерана метрополитена



Евгений не только сдаёт кровь, но и активно популяризирует донорство. Кстати, скоро Всемирный день донора крови – 14 июня

## ВСЁ-ТАКИ МЕТРО

Я не собирался работать в метро, хотя с детства видел его изнутри, даже бывал в машинном зале эскалаторов, где трудилась моя бабушка Елизавета Карловна Пугачёва. За 36 лет в метрополитене она прошла путь от линейной должности до руководящих позиций. И благодаря ей почти полрайона Тёплый Стан, где мы жили, устроилось в метро – в разные службы, кому что ближе. Даже дети соседей по даче стали метрополитеновцами. Многие из её протеже трудятся по сей день. Некоторые нашли не только работу, но и супругов. Бабушка стояла на том, что метрополитен – это надёжно и почётно. И убеждала других.

Но я изначально выбрал профессию повара. Выучился, начал работать, однако там, куда я устроился, несколько месяцев было затишье. И тогда бабушка предложила: «Есть место на дистанции спецобъектов в Электромеханической службе. Просто попробуй». Я согласился и 18 лет назад заступил в свою первую смену.

## КОГДА ЕЛИЗАВЕТА КАРЛОВНА БЫЛА ЛИЗОЙ

Раз мы заговорили о бабушке, да ещё интервью выйдет в майском номере, то я не могу не рассказать вам один удивительный эпизод из её детства.

Она ребёнок войны. В 1941 году была ещё малышкой. Семья приехала из столицы к родне в Калужскую область, откуда в армию призвали прадеда. Вернуться в Москву не смогли. Вокруг шли бои. Осенью прабабушка нашла в поле и выходила раненого танкиста-белоруса. Но потом в деревню зашли немцы, его обнаружили и повели на расстрел. А маленькая Лиза привязалась к бойцу. Она кинулась к нему на шею, загородила от пуль: «Папка! Папка! Папка мой!». Так вцепилась, что не могли оторвать. К счастью, немецкий офицер оказался не лютым, махнул рукой, и бойца забрали в плен.

Позже в деревню пришло письмо – тот самый танкист сообщал, что его освободили, он жив, но в госпитале. И благодарил Лизу за спасение.

## ДОНОРОВ ЖДУТ НА «БЕГОВОЙ»

Каждый человек должен что-то делать для других. Я стал сдавать кровь. И это тоже пришло от бабушки. В детстве я гордился её донорскими значками и решимостью помогать. Однажды мы всей семьёй смотрели программу «Время», и прошла новость о крупной аварии. В Центр крови имени Гаврилова у метро «Беговая» вызывали доноров, и бабушка просто молча встала, моментально собралась и уехала туда.

Но эти давние воспоминания на время забылись. Они вернулись, когда я стал замечать, что многие мои коллеги с дистанции сдают кровь. Я заинтересовался. Вспомнил бабушкин опыт и решил попробовать.

Бабушка была примером ответственного донора. То есть готовилась к сдаче крови, соблюдала режим питания и сна. И делала это не за отгулы, как многие, а ради людей. У неё даже справки о выходных днях сгорали.

Я начал изучать тему, посоветовался с терапевтом. Он сказал: «По всем показателям ты подходишь. Пробуй». Моя первая донация была тоже на «Беговой». И всё прошло отлично. Все улыбки, приветливые. Я вроде сдал кровь, а вышел даже с каким-то приливом энергии. И решил однозначно: «Моё!» Кстати, в Центр имени Гаврилова ходят многие коллеги из метро.

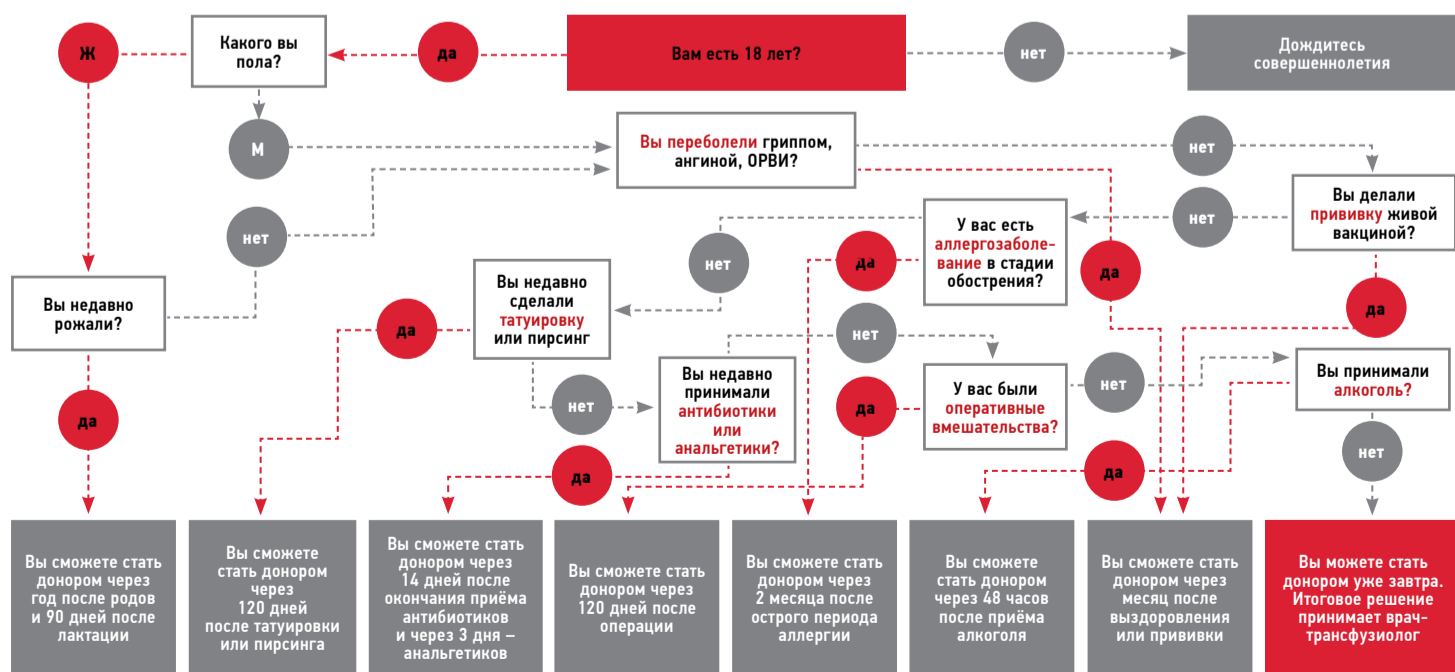
## КОСТНЫЙ МОЗГ И ТРОМБОЦИТЫ

Недавно я подал документы на звание Почётного донора России. Для этого нужно не менее 40 донаций, но безвозмездных – когда тебе не платят за кровь, а только дают компенсацию на питание. Отмечен благодарностью Национального фонда развития здравоохранения, в мероприятиях которого давно принимаю участие. Также состою в регистре доноров костного мозга. Если заболит мой биологический близнец, ему пересадят мои клетки. Многие думают, что это опасно и непременно требует спинной пункции. На самом деле в большинстве случаев клетки извлекают из крови. Неделя подготовки, два-три часа процедуры – и ты можешь спасти человека.

Сейчас я с постоянной периодичностью сдаю тромбоциты в Национальном медицинском исследовательском центре детской гематологии, онкологии и иммунологии имени Дмитрия Рогачёва. Меня подключают к аппарату, фильтруют из крови нужные клетки и возвращают её обратно. Процесс небыстрый – 1,5 часа. Но это безопасно. Тромбоциты восстанавливаются за несколько дней. Зато они постоянно необходимы маленьким пациентам центра, чтобы поддержать их иммунитет и дать шанс бороться за жизнь.

Было два момента, когда я сидел на донации, и в это время прибежали медсёстры, разыскивая донора с определённой группой крови и резус-фактором для деток из операционной. Я дважды совпадал по характеристикам. И вот это сознание, что прямо сейчас твоя кровь поможет конкретному ребёнку, – оно пробирает до мурашек.

## ТЕСТ: МОЖЕТЕ ЛИ ВЫ СТАТЬ ДОНОРОМ



Абсолютные противопоказания: ВИЧ, гепатит, туберкулез, онкология, болезни крови и другие

Рекомендации портала «Служба крови»



# Мастер мозаик и витражей

В апреле исполнилось 95 лет со дня рождения художника  
Андрея Кузнецова

Основная творческая деятельность художника была связана с монументально-декоративными работами в архитектуре, где им был создан целый ряд уникальных произведений. Его работы можно увидеть на 11 станциях метрополитенов Москвы, Минска, Самары и Новосибирска.

Андрей Николаевич Кузнецов родился в Москве 26 апреля 1930 года. В 1949 году окончил московскую среднюю художественную школу при институте имени В.И. Сурикова с медалью. На отлично защитив диплом, окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой в 1955 году. Участник выставок с 1955 года. Член СХ СССР с 1961 года. Лауреат Государственной премии имени И.Е. Репина, лауреат Государственной премии РСФСР, а также премии Совета Министров СССР. В 1983 году Андрею Кузнецову было присвоено звание заслуженного художника СССР, в 1998 году – звание «Заслуженный деятель искусств РФ».

Работы Андрея Кузнецова украшают шесть станций московского метро. В вестибюле станции «Проспект Мира» Кольцевой линии установлено его смальтовое панно «Матери Мира». С открытия станции в 1952 году и до 1956 года напротив эскалаторного наклона был размещён барельеф с профилем Сталина и окружающими его знамёнами. После разоблачения культа личности барельеф демонтировали, и место пустовало до конца 1960-х годов.

«В 1967 году к юбилейной республиканской выставке „Советская Россия“ я выполнил мозаику „Матери Мира“. Задумывая её, мечтал о какой-нибудь станции метро в качестве архитектурной привязки. В конце концов мне неожиданно повезло: станцию „Ботанический сад“ переименовали в „Проспект Мира“, и моя тема оказалась уместной в верхнем вестибюле этой станции. Там мозаику и установили. Так началась моя дружба с метростроевскими архитекторами», – вспоминал Андрей Кузнецов.

В 1969 году для Дворца пионеров в Тольятти Андрей Кузнецов выполнил мозаику «Красный барабанщик», а в 1979 году её уменьшенная выставочная версия была установлена в наземном вестибюле станции «Красносельская».

Для станции «Шоссе Энтузиастов» художник в 1979 году создал светопластическую композицию «Пламя Свободы», расположенную в торце перронного зала, а также четыре тематических контррельефа на путевых стенах («Крестьянское восстание», «Баррикада», «Декабристы» и «Народовольцы»), которые были отлиты из алюминия и анодированы в золотистый цвет.

Со станцией «Шаболовская» произошла довольно необычная история. Художнику изначально были озвучены сразу две темы для оформления станции. Первая – «радио и телевидение» – ведь на Шаболовке находилась первая московская телестудия и стоит знаменитая ажур-



Панно «Матери Мира» в вестибюле станции «Проспект Мира»-кольцевая

ная Шуховская башня. Но так как станция планировалась к открытию в 1980 году – в год празднования 600-летнего юбилея Куликовской битвы, то предлагалась и другая тематика. Почему бы станции не именоваться «Донской»? Тем более что рядом располагались Донская улица и Донской монастырь. Андрей Кузнецов начал работать в этом ключе, но в Главном архитектурно-планировочном управлении Москвы настояли на первоначальном варианте «В эфире Москва». Пришлось, как говорится, «соответствовать». Витраж с бетонным рельефом Андрей Кузнецов выполнил из литого стекла: для каждого кусочка стекла делалась отдельная форма из металлической полосы. К тому времени в Москве насчитывалось уже 119 станций метрополитена, но витраж в торце центрального зала впервые был смонтирован именно на «Шаболовской». В дальнейшем художник аналогичным образом выполнил витражи в Москве на станции «Черкизовская» и в Самаре на станции «Победа».

На станции «Царицыно» архитекторы запроектировали фриз по всей длине обеих путевых стен. На каждом фризе Андрей Кузнецов расположил по четыре сюжета в технике флорентийской мозаики под общим названием «Крылья Победы». Первая мозаика посвящена популярному довоенному авиационному празднику в Тушине и перелетам экипажей Валерия Чкалова и Михаила Громова из Москвы через Северный полюс в Америку. Второй сюжет – «Вторжение»: вероломное нападение фашистской авиации, противовоздушная оборона Москвы, зенитки, «ястребки», сбитый немецкий «Юнкерс». Третий – эвакуация заводов и строительство цехов на новом месте. Девиз четвёртого и пятого сюжетов говорит сам за себя: «Всё для фронта, всё для Победы!». Шестой сюжет – атака штурмовиков Ил-2



Композиция «Пламя Свободы» в торце центрального зала станции «Шоссе Энтузиастов»

и горящие немецкие танки. Седьмой – торжество победителей и салют. Венчает серию тема создания реактивной авиации, космических спутников и станций.

Для станции «Черкизовская», которая находится в непосредственной близости от стадиона «Локомотив», Андрей Кузнецов предложил тему спорта. В качестве техники исполнения был выбран витраж – он давал светлый настрой интерьеру станции. Витражи располагаются над проходами к эскалаторам. Один из них посвящён олимпийским соревнованиям в античные времена, другой – современным физической культуре и спорту, семье и выходу человека в космос. А в наземном остекленном вестибюле разместились орнаментальные витражи простого геометрического рисунка.

Также работы Андрея Кузнецова украшают станции метро в Самаре («Безьянка», «Победа» и «Спортивная»), в Новосибирске («Площадь Ленина») и Минске («Октябрьская»). Из других работ, заслуживающих особого внимания, стоит упомянуть три проекта для Владивостока (Главпочтампт, Дом Краевой Администрации и Краевой драматический театр им. Максима Горького), за которые художник был удостоен Государственной премии РСФСР в области архитектуры.

Андрей Кузнецов работал не только как художник-монументалист, но и занимался станковой живописью. В его полотнах нашли отражение тема родной природы и архитектуры русских городов, портреты интересных людей и жанровые сцены. Высокий профессионализм, многообразие средств образного воплощения замысла и широта тематики творчества Андрея Кузнецова по достоинству оценены его коллегами: в 2007 году Российская академия художеств избрала его членом-корреспондентом.



Витраж «Олимпийские игры» (фрагмент) на станции «Черкизовская»



Мраморная мозаика на станции «Октябрьская» Минского метрополитена

Сегодня расскажем про станцию,  
с которой началась история  
московского метро

# «Сокольники»

П  
р  
о  
ш  
л  
о  
е  
и  
н  
а  
с  
т  
о  
я  
щ  
е



↑ Вход на станцию украшали скульптуры волейболистки и дискболла

← Очередь на вход на станцию «Сокольники» во время открытия станций для показа. 1–2 мая 1935 года

Будущие супруги-архитекторы Надежда Быкова и Иван Таранов в начале 1930-х годов были молоды, амбициозны и верили, что метро должно быть не только функциональным, но и красивым. Когда в 1932 году был объявлен конкурс на проектирование станций первой очереди Московского метрополитена, они не ожидали, что их проект окажется в числе победителей. Именно в этот момент и начинается история станции, которая задала стиль всему московскому метро: сдержанность, функциональность и внимание к материалам.

Проектированием станций тогда занимался небольшой архитектурный отдел Метропроекта, а отношение к метро было скорее инженерным, чем архитектурным. Кураторами молодых проектировщиков назначили известных архитекторов Владимира Шуко и Владимира Гельфрейха. Их взгляды на подземную архитектуру и формировали идеи молодых авторов. Для Быковой и Таранова выигранный конкурс стал вызовом. Им предстояло разработать станцию в стиле ар-деко, при этом учитывая жёсткие требования строителей. Они решили сделать ставку на простоту и строгие геометрические формы: колонны – ровные, чёткие и без излишеств, потолок – с лаконичными кессонами. Но когда началось строительство, оказалось, что без компромиссов не обойтись, и колонны из круглых превратились в квадратные. Сложно было даже отстоять выбор облицовочных материалов: мрамор Уфалей, который планировали использовать, пришлось буквально защищать от замены на более дешёвый материал.

Станция была построена для подвоза пассажиров к крупному Сокольническому парку (здесь ещё в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче, возникла Сокольничья слобода – поселение сокольников, занимавшихся содержанием и обучением соколов для царской охоты в местной роще, а в советское время организован Парк культуры и отдыха), а также для связи с центром города рабочей окраины. Из промышленных предприятий здесь находились Сокольнический вагоноремонтный завод, трамвайный парк, а из культурных – конструктивистский рабочий клуб имени Русакова, построенный в 1920-е годы в виде громадной шестерёнки, и ряд больниц.

Станция получилась строгой и элегантной, каждая деталь была направлена на создание ощущения порядка и красоты. Колонны облицевали серым мрамором, а для визуального эффекта базы сделали чёрными, а капители – белыми. Кессоны в потолке не только украшали станцию, но и скрывали встроенные светильники. В центре зала разместили мостик, который вёл к выходу. Изначально планировалось украсить его майоликовыми панно с изображением отдыхающих в парке Сокольники, но задумку так и не реализовали.

Путевые стены облицевали светлой глазурованной плиткой. Кстати, с отделкой станции «Сокольники» связан любопытный факт: изначально для облицовки стен планировали использовать керамическую плитку тёмно-жёлтого цвета, производившуюся на заводе имени Булганина. Однако случайно была выпущена партия светлых плиток, 10 штук из которых попали к Лазарю Кагановичу. На одной из плиток он написал: «Утверждаю путевые стены – Сокольники». За неделю завод выпустил 90 000 штук такой плитки, и в итоге именно ей была отделана станция. При этом облицовка плиткой здесь

была разбита швами на квадраты, чтобы преодолеть ощущение монотонности.

Серьёзные трудности возникли и с наземным вестибюлем. Проект Константина Мельникова отвергли практически сразу, а с проектом Быковой и Таранова случилась интересная история. Сначала его утвердили в одном размере, затем лично куратор строительства метро Лазарь Каганович потребовал уменьшить его в полтора раза. «Страна голодает, денег не хватает, а вы размахнулись!» – возмутился он. Архитекторы выкручивались как могли, но в итоге финальная версия оказалась далека от первоначального проекта.

Наземный вестибюль выполнен в виде арки с двусторонним выходом и расположен на аллее, ведущей от Русаковской улицы к парку Сокольники. Барельефы на внутренней стороне пилонов выполнил скульптор Пётр Миткович по эскизам Быковой и Таранова. На крыше перекрытия располагается уникальный витраж из стекла и металла, на котором изображена красная звезда.

«Сокольники» стали первой станцией, где попытались разделить пассажиропотоки. Коридоры проектировали так, чтобы входящие и выходящие

люди не пересекались. Это нововведение на тот момент выглядело революционно. Кроме того, здесь впервые установили автоматы по продаже бутербродов, шоколада и папирос. Однако эксперимент оказался неудачным – пассажиры не оценили новинку, и вскоре автоматы убрали.

В 1937 году на Международной всемирной выставке в Париже проект станции был отмечен Гран-при. Это была первая награда московского метро на мировой арене.

В первые годы вход в вестибюль станции украшали две фигуры спортсменов: метатель дисков и волейболистка, выполненные по эскизам Матвея Манизера. К сожалению, материал, из которого изготовили скульптуры, оказался недолговечным. В 1940-х годах на гранитных тумбах установили светильники-торшеры, которые демонтировали в 1950-х годах. В 2018 году исторический облик вестибюля станции вернули – статуи спортсменов снова заняли свои места на гранитных выступах пилонов арки входа в вестибюль. Кроме того, на потолке воссоздали уникальный витраж из стекла и металла с изображением красной звезды.



Проект станции «Сокольники»



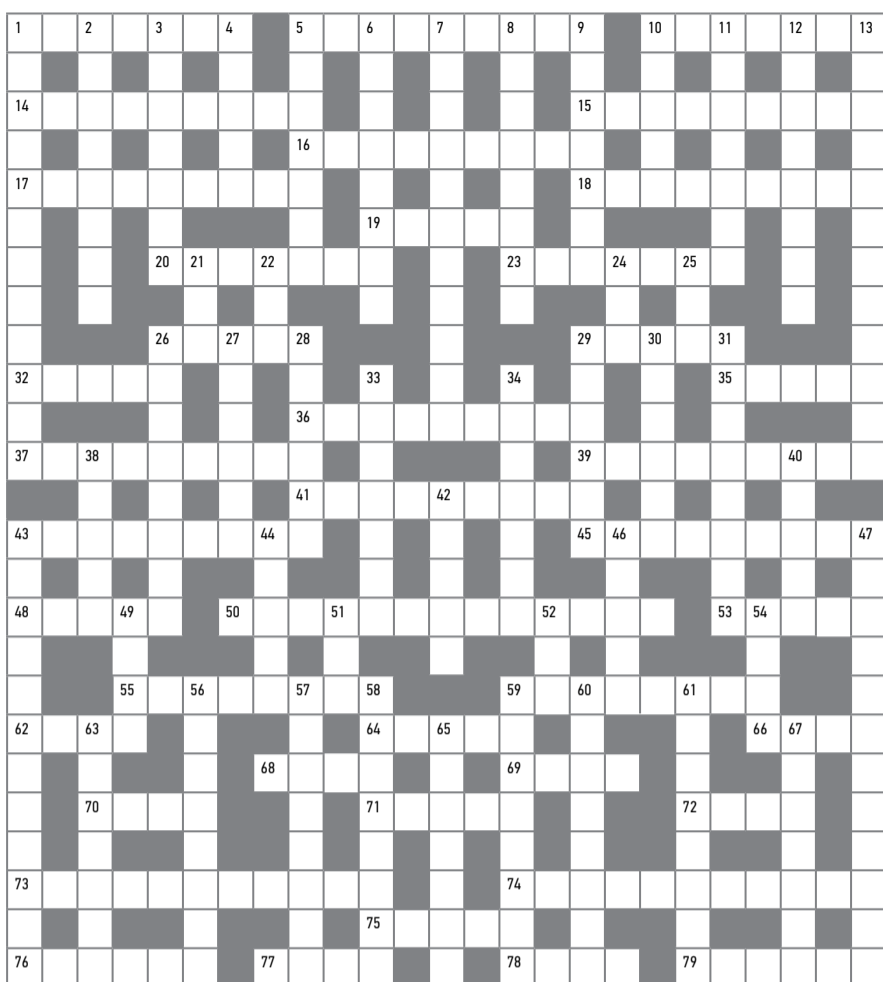
Проект станции «Сокольники» с майоликовым панно



Проект наземного вестибюля станции «Сокольники» Константина Мельникова



Проект наземного вестибюля станции «Сокольники» Ивана Таранова и Надежды Быковой



**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**

1. Архитектор станций «Сокольники», «Спортивная», «ВДНХ», «Измайловская» и др.
5. Железнодорожный билет с правом занятия отдельного спального места
10. Крытая повозка с дугообразным верхом
14. Станция Таганско-Краснопресненской линии
15. Так переводится на русский язык название станции «Пахтакор» Ташкентского метрополитена
16. Российский мультисериал с круглыми персонажами
17. Станция Кольцевой линии
18. Очень короткий промежуток времени
19. Роман Фёдора Михайловича Достоевского
20. Учреждение, выдающее ссуды под залог ценностей и движимого имущества
23. Постоянная конструкция, закрепляющая выработку подземного сооружения и придающая ему требуемые очертания
26. Сильный ветер со снегом
29. Несущий элемент перекрытия
32. Марка итальянского микроавтобуса
35. Японское трёхстишие
36. Станция МЦД-2
37. Школьная письменная работа
39. В полиграфии: число линий раstra на ту или иную площадь запечатываемой поверхности
41. Станция московского метро, на которой впервые на путевой стене появилась буква «ё»
43. Шерстяная маска с вырезом для глаз
45. Водный мотоцикл
48. Старинный струнный щипковый музыкальный инструмент
50. Установление тождества объекта по совокупности общих и частных признаков
53. Деньги, выдаваемые вперёд в счёт заработка
55. Архитектор станций «Царицыно», «Чеховская», «Новаторская», «Тютчевская» и др.
59. Станция Серпуховско-Тимирязевской линии
62. Минеральная красна от светло-жёлтого до коричнево-жёлтого цветов
64. Направление моды, использующее мотивы прошлых лет
66. Горная порода, заполняющая трещину в земной коре
68. Предприятие общественного питания
69. Союз организаций и наций
70. Учение и метод управления психикой и физиологией человека
71. Азбука из знаков препинания
72. Совокупность знаний и навыков, полученных из практики
73. Натуральное число, является единицей с 18 нулями
74. Режиссёр первого художественного фильма, снятого в московском метро
75. Крепкие кручёные хлопчатобумажные нитки
76. Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками
77. Загородный летний дом
78. Слабоуплотнённая масса перепутанных волокон, очищенных от примесей
79. Станция Некрасовской линии

**ПО ВЕРТИКАЛИ:**

1. Станция Большой кольцевой линии
2. Весёлая первоапрельская шутка
3. Стоимость, обозначенная на деньгах и ценных бумагах
4. Букет, сплетённый в кольцо
5. Официальное и торжественное обещание
6. В греческой мифологии: богиня охоты, луны и волшебства
7. Комплекс сооружений для приёма, отвода и очистки сточных вод
8. Устройство для рассеивания тепла в воздухе (излучением и конвекцией)
9. Древнегреческий учёный, сделавший механику наукой
10. Цирковая профессия
11. Станция МЦД-1
12. Четырёхколёсная крытая дорожная повозка на длинных дрогах, уменьшающих тряску
13. Сокращение, образованное из начальных букв или слогов словосочетаний
21. Стержень, на котором держатся колёса
22. Быстрое передвижение человека или животного
24. Собирательное обозначение кушаний
25. Корабельный повар
26. Станция Люблинско-Дмитровской линии
27. Богиня юности в Древнем Риме
28. Сбор сведений путём получения ответов на определённые вопросы
29. Специалист, изучающий живую природу
30. Спартанский царь, вместе с 300 спартамцами погибший в сражении с персами у Фермопил
31. Русская поэтесса, жена Николая Гумилёва
33. Маслянистая жидкость для пропитки деревянных шпал
34. Населённый пункт за пределами города
38. В иудейской мифологии: первая жена-демоница Адама
40. Пространство между двумя рядами домов
42. Первая буква греческого алфавита
43. Советский архитектор, автор проекта здания цирка на проспекте Вернадского
44. Русская мера жидкостей
46. Целенаправленно формируемый образ
47. Станция Бутовской линии
49. 81-556/557/558
51. Избранный из «Матрицы»
52. Единица измерения площади
54. Романтическое путешествие
56. Шестиструнный музыкант
57. Слой, образующийся на поверхности железа в результате коррозии
58. Временное строение
59. Начальник Московского метрополитена, в честь которого назвали станцию метро
60. Логический довод, слушающий основанием доказательства
61. Семантическая родина жука – вредителя картофеля
63. Индивидуальный числовой показатель оценки достижений
65. Архитектор, спроектировавший здание управления Московского метрополитена на проспекте Мира
67. Специалист по прошлому

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД ИЗ ПРЕДЫДУЩЕГО НОМЕРА:**

- По горизонтали:** 1. Каганович. 6. Век. 8. Северянин. 13. Тоник. 14. Реставратор. 15. Полис. 16. Лейтенант. 18. Гладиатор. 19. Кит. 20. Навык. 22. Иоффе. 24. Аукцион. 25. Курская. 26. Ока. 28. Интерфейс. 31. Пояснение. 34. Устав. 36. Спартакиада. 40. Кодак. 43. Иваново. 44. Ром. 45. Дилемма. 46. Лидар. 48. Плаке. 50. Рис. 51. АМО. 52. Сев. 53. Канцлер. 54. Сатирик. 55. Валки. 56. Икт. 57. Аудит. 58. Кот. 59. Лоу. 61. Адмирал. 64. Станция. 66. Деревня. 68. Локатор. 69. Недра. 70. Износ. 71. Татра. 72. Нотация. 73. Титул.
- По вертикали:** 1. Котельники. 2. Гений. 3. Наклейка. 4. Варшавское. 5. Час. 6. Владыкино. 7. Картотека. 8. Сет. 9. Варшавская. 10. Рептилия. 11. Налёт. 12. Настроение. 17. Тушинская. 18. Гидроплан. 21. Ватт. 23. Фавн. 27. Коса. 29. Нос. 30. Ревковский. 32. Никольская. 33. Ива. 34. Уфимцев. 35. Театральная. 36. Смоленская. 37. Террариум. 38. Компостер. 39. Андеграунд. 41. Домоводство. 42. Квадрат. 47. Дельтаплан. 49. Артиллерия. 60. Эстет. 62. Итака. 63. Дятел. 65. Цена. 67. Руст.



**КНИЖНАЯ ПОЛКА**

ISBN 978-5-04-185104-0  
Бомбора, 2024  
12+

Первая часть книги «Высотка на Котельнической. История строительства дома и рассказы его жителей» погружает нас в историю и тайны строительства всех сталинских высоток Москвы. Авторы раскрывают каждый этап строительства, сопровождая своё повествование архивными документами и выдержками из писем, которые проливают свет на масштабы и значимость этого архитектурного проекта. Подробная графика наглядно показывает структуру одного из самых красивых зданий столицы, благодаря чему мы сможем узнать, как выглядит высотка на Котельнической набережной изнутри.

Во второй части книги мы проникнем в современную атмосферу высотки и узнаем: чем и как живут дизайнеры, архитекторы, художники и другие деятели культуры, которые называют Котельническую высотку домом, а также как начиналась их жизнь в этих стенах и какие ранее не рассказанные истории наполняют эти квартиры. Все интервью проиллюстрированы архивными фотографиями жителей и современными снимками одного из авторов книги.